

BIBLOS

*Organo Oficial de la
Cámara Argentina del Libro*

Biblo - 1
Nº - 1



1941

S U M A R I O

DE LAS FINALIDADES Y ACCION DE LA CAMARA NOS HABLA EL PRESIDENTE —
FORMARON UNA JUNTA INTERGREMIAL LA CAMARA Y LA S. A. D. E. — EL LIBRO
NACIONAL Y LA PUBLICIDAD PERIODISTICA — LAS REVISTAS DEBEN GOZAR IDENTICA
FRANQUICIA POSTAL QUE LOS LIBROS — LA PALABRA DE LA CAMARA EN EL BAN-
QUETE DE LOS GRAFICOS — LAS FERIAS DEL LIBRO EN COLOMBIA — DEBE CREARSE
UNA POLITICA CONTRA LA PIRATERIA EDITORIAL — MOVIMIENTO EDITORIAL
ARGENTINO — EL "MANUAL OFICIAL DE HISTORIA" — LOS PREMIOS LITERARIOS —
INFORMACIONES DIVERSAS — BIBLIOGRAFIA.

CARATULA DE FEDERICO RIBAS.

LA

EDITORIAL ESTRADA

empresa absolutamente argentina, vinculada por antigua y brillante tradición a las actividades intelectuales y docentes del país, ha logrado conquistar sólido prestigio como editora de obras destinadas a la enseñanza; pues, plenamente consciente de la responsabilidad aneja a una labor de tales proyecciones, ha confiado la misma a los más destacados valores del profesorado de cada especialidad.

Así, desde que en 1871 D. Angel de Estrada abrió las puertas de su Fundación Nacional de Tipos para Imprenta, en la calle Belgrano 286 hasta la hora actual, la EDITORIAL ESTRADA ha seguido ese ritmo de trabajo serio y fecundo, inspirado en el elevado propósito de propender a la difusión de la cultura nacional.

ANGEL ESTRADA & CIA., S. A.

Editorial, Comercial e Importadora

BOLIVAR 466

BUENOS AIRES

BIBLOS

Año I

Núm. I

*Órgano Oficial de la
Cámara Argentina del Libro*

INICIAL

DESDE que se constituyó la CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO fué una de sus aspiraciones la de editar un órgano de publicidad destinado a registrar el movimiento bibliográfico argentino y americano. El propio "Estatuto" de creación consigna el propósito y, si bien las primeras jornadas excluían la posibilidad de iniciar una labor que exige organicidad y permanencia, no se dejaron de considerar algunos planes y se adelantaron proposiciones útiles e iniciativas convenientes.

Ahora la CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO es un organismo consolidado, en plena marcha progresista, y le es dable sostener una publicación periódica destinada al comentario bibliográfico y tópicos afines.

El libro es vida y pasión de millares de personas; cuanto le está relacionado, desde el estado de gracia que determina su creación hasta el alarde tipográfico con que se le perpetúa, mueve curiosidad, despierta legítimas apetencias intelectuales, estimula ideas creadoras, afirma y tonifica el clima cultural en que se desenvuelven las colectividades humanas.

Recoger documentos que animen ante el lector el proceso total del libro, ensanchar los horizontes que abarca el mercado librero, estimular la fe y laboriosidad de cuantos trabajan por y para el libro, abrir rutas, ampliar posibilidades, es, por lo tanto, empeño que participa del doble decoro de la utilidad y la belleza, de acuerdo al modelo clásico en el que arte y oficio se amalgaman en finalidad substancial de servicio colectivo.

LA CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO asume en momento preciso la responsabilidad de crear el órgano periodístico que le impone su programa. Su condición de organismo representativo del vasto y prestigioso movimiento editorial que se desarrolla en nuestro país la invisten de autoridad suficiente

para ello. No es la suya la representación mutilada de un grupo particular de intereses o empresas, sino la expresión genérica de una actividad nacional que, aparte de sus honrosas tradiciones, señala a Buenos Aires como el mayor emporio editorial y cultural del Continente.

Antes de ahora, Argentina y América constituían en buena parte mercados tributarios de grandes centros editoriales de Europa. La obra magnífica que cumplieron aquéllos no puede ser retaceada sin injusticia, pese a que no dejaba de doler el hecho de que nuestros pueblos —originales y creadores en tantos sentidos— se hallaran en situación de dependencia en cuanto a la producción y tráfico de los bienes culturales.

Acontecimientos notorios cuyas dolorosas proyecciones a todos alcanzan han modificado la situación y ya América —y Buenos Aires principalmente— maneja su propia producción intelectual y cuenta con centros editoriales de vastas proporciones.

Es la hora oportuna para dotar de voz propia a ese mundo de afanes generosos, de ritmo creciente, de esfuerzos apasionados, que se vincula al libro en todos los aspectos de su vida rumorosa y fecunda. De aquí la publicación de "BIBLOS", órgano oficial de la CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO, que inicia su marcha para cumplir una decorosa función de solidaridad gremial y de cultura colectiva.

CON decir que "BIBLOS" es órgano de una entidad de tan alta y significativa representación, queda enunciado el extenso programa que le incumbe cumplir.

La CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO no es institución improvisada ni su creación respondió a la exigencia de intereses circunstanciales. Representa un vasto sector, de vida múltiple y compleja, dentro del panorama de la cultura continental. Su actividad específica, por la razón misma de los bienes espirituales que comprende, exige permanente coordinación de propósitos y comunidad de aspiraciones. El plan orgánico que determinó la creación de la CAMARA fija rumbo y destino a "BIBLOS", que no es, en definitiva, cosa distinta de aquélla, sino su complemento necesario y su propia voz ampliada como intérprete de valores técnicos, científicos, literarios y artísticos.

"BIBLOS" será vínculo cordial y permanente entre la institución en que se origina y cuantos sirven al libro y a la cultura en todos los países que hablan nuestro idioma. Al iniciar su marcha ofrece sus páginas a los autores, editores y libreros, cuyos intereses quiere servir en la justa medida en que coinciden con el anhelo de perfeccionamiento espiritual que caracteriza a nuestras poblaciones.

La CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO, por su parte, aprovecha estas páginas para ratificar los propósitos que le dieron origen y envía su saludo de solidaridad a las instituciones similares, al movimiento editorial y librero, al periodismo, a los centros de cultura, a las bibliotecas y academias y a cuantos trabajan, en nuestro país y en América, por acrecentar el nivel intelectual de sus pueblos y facilitar la expresión auténtica de su genio creador.

Editorial Atlántida

PRESENTA TRES MAGNIFICAS ORDENACIONES DE LIBROS
AL SERVICIO DE LA CULTURA GENERAL:

BIBLIOTECA BILLIKEN

COLECCION ANTORCHA

BIBLIOTECA ATLANTIDA

¿A qué fines se orienta la BIBLIOTECA BILLIKEN?

1° Bajo el título de COLECCION ROJA, a divulgar en forma digna y asequible a todos, el contenido de las obras maestras de la literatura universal, tales como:

LA ILIADA X LA ODISEA X EL POEMA DEL CID X DON QUIJOTE DE LA MANCHA X TRES OBRAS DE SHAKESPEARE X TRES OBRAS DE MOLIERE X EL ANILLO DEL NIBELUNGO X IVANHOE X GIL BLAS DE SANTILLANA X OLIVERIO TWIST X VIAJES DE GULLIVER X LA PIEL DE ONAGRO X CUENTOS Y APOLOGOS DE TOLSTOI.

2° Bajo el título de COLECCION VERDE, a satisfacer la necesidad espiritual de toda persona culta, o que aspire a serlo, de conocer la vida y el influjo de las grandes figuras de la humanidad. He aquí algunos de los volúmenes publicados:

GRANDES MUSICOS X GRANDES PINTORES X GRANDES INVENTORES X MARTIRES DE

LA CIENCIA X SANTA TERESA X SAN FRANCISCO DE ASIS X SAN IGNACIO DE LOYOLA X VIAJES DE MARCO POLO X CRISTOBAL COLON X PASTEUR X JUANA DE ARCO X MAGALLANES X HERNAN CORTES X CABEZA DE VACA X MAHOMA X NAPOLEON X CARLOS V X CROMWELL.

y 3° Bajo el título de COLECCION AZUL, a formar una conciencia cada vez más amplia de los valores de América, con libros como:

LEYENDAS GUARANIES X MARTIN FIERRO X FAUSTO X EL ULTIMO MOHICANO X AMALIA X MARIA X LA CONQUISTA DEL PERU X LOS SERTONES X LOS PIELER ROJAS X TEATRO INFANTIL X LINCOLN X SAN MARTIN X BOLIVAR X LINIERS X BUCHARDO X JUAREZ.

Precio de cada volumen:

Edición económica \$ 1.20
Edición de lujo \$ 2.—

¿Qué es la COLECCION ANTORCHA?

Un nuevo medio de iniciación cultural que pone en juego los recursos expositivos más eficaces y más de acuerdo con el ritmo de la vida presente. Su lema es: Lo más universal a partir de lo más concreto y apasionante. He aquí algunos de sus títulos:

EL CINE X LA CONQUISTA DEL AIRE X SARMIENTO DE GAMBOA X LOS PIRATAS X LA ATLANTIDA X SOCRATES X DARWIN X SAN PABLO X CULTURA MAYA X EDISON X MISTERIOS DEL AMAZONAS X MIGUEL ANGEL X CIVILIZACION AZTECA X VIDA DE SUTTER X LUTERO X BEETHOVEN X EMILIO ZOLA X AZARA Y SU OBRA.

Precio de cada volumen . . . \$ 1.20

A su vez la BIBLIOTECA ATLANTIDA

brinda al lector, en escrupulosas versiones, una selecta serie de obras ejemplares de todos los países.

Volúmenes publicados y en prensa:

SHAKESPEARE: HAMLET X GOETHE: WERTHER X HURTADO DE MENDOZA: LAZARILLO DE TORMES X FRAY LUIS DE LEÓN: LA PERFECTA CASADA X LUCIO V. MANSILLA: UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES X CONSTANCO C. VIGIL: AMAR ES VIVIR, VIDAS QUE PASAN, LAS VERDADES OCULTAS.

Precio de cada volumen . . . \$ 1.50

DESCUENTOS ESPECIALES PARA MAYORISTAS

Todos los pedidos diríjanse a CASA ATLÁNTIDA, Florida 643, Buenos Aires, y Sucursales: Rivadavia 6277, Cabildo 728, San Juan 2967, Gaona 1500, Avenida Maipú 366 (Vicente López). - República Argentina.

LAS FERIAS DEL LIBRO EN COLOMBIA HAN OBTENIDO MUY BUEN EXITO

EL Ministerio de Educación de Colombia realiza actividades que pueden señalarse como un modelo en cuanto a los fines que específicamente corresponden a una cartera de tal naturaleza. Su preocupación por el mejoramiento de la cultura pública es realmente excepcional, siendo múltiples las iniciativas que ha realizado en tal sentido, una de las cuales consiste en patrocinar Ferias del Libro, las que se llevan a cabo en las principales ciudades del país.

La actividad de referencia, incorporada ahora al programa de las tareas regulares del Ministerio, se inició en la propia ciudad de Bogotá a mediados de abril ppdo., siguiéndosela luego en las ciudades de Cartagena, Barranquilla, Manizales, Bucaramanga, Cúcuta, Yagué, Armenia y Pereira. Es interesante destacar el extraordinario concurso de público que lograron las muestras de referencia, como lo comprueba el número elevado de libros vendidos en las mismas, que alcanzó en conjunto, a 171.165 volúmenes.

El valor en pesos m/n. colombiana se eleva a 52.994,22, debiendo tenerse en cuenta que estas cifras corresponden a solamente nueve ferias, con un total de 27 días de funcionamiento.

Comentando el buen éxito logrado por estas exposiciones, una publicación oficial del propio Ministerio destaca el interés popular por las obras maestras de la literatura clásica, citando como ejemplo el caso de la Feria realizada en Manizales, en la que se

vendieron los mil ejemplares del "Quijote" que habían llevado los distintos expositores. También señala la tendencia hacia determinadas especializaciones ofrecida por algunas regiones del país, como en el caso de Bucaramanga, en que se agotaron los manuales industriales expuestos y aun se hicieron importantes pedidos a los libreros de Bogotá.

Corresponde destacar que la Sección Cultura Popular, dependiente del Ministerio, que es la encargada de organizar estos certámenes, realiza todos los trámites y corre con todos los gastos de instalación e iluminación de los locales, contando con la cooperación de la Dirección de Educación y de la Alcaldía de cada lugar. Los locales son elegidos en zonas céntricas y se asigna en el mismo un puesto especial a cada librería que concurre.

La importante obra en que se encuentra empeñado el Ministerio de Educación de Colombia representa un ejemplo y un estímulo para los Ministerios similares de todo el Continente, cuya intervención en favor del libro debe constituir una de sus preocupaciones fundamentales, dada la influencia que el libro ejerce en el nivel cultural del pueblo.

La *Cámara Argentina del Libro* señala a los institutos oficiales de América el antecedente de Colombia y se propone gestionar del Ministerio de Instrucción Pública de la Argentina una cooperación semejante, en beneficio de la industria nacional del libro y de la cultura general.



LIBRERIA "ATENEO"

CON SUS 35 CATALOGOS POR ESPECIALIDADES

"El Ateneo" de Pedro García

pone a disposición de Vd. mas de 100.000 títulos distintos

Es la librería mejor surtida de Sudamérica y
[cuenta con millones de ejemplares en stock.

**SOLICITENOS EL CATALOGO DE LA ESPECIALIDAD
QUE LE INTERESE**

SECCION DERECHO

- Nº
- 1 Derecho comercial.
 - 2 Economía y finanzas.
 - 3 Legislación Industrial, obrera y agraria.
 - 4 Derecho civil (Obras generales). Justicia de Paz. Organización judicial.
 - 5 Derecho Político, Público y Constitucional. Derecho Administrativo, Derecho Municipal, Servicios Públicos, Estadística.
 - 6 Derecho Penal y Procedimientos penales.
 - 7 Derecho internacional, Público y Privado, Diplomacia.
 - 8 Derecho Romano, Introducción al derecho, Filosofía del Derecho.
 - 9 Catálogo General de Derecho, Obras Nuevas 1940.

SECCION DERECHO

- Nº
- 10 Para Estudiantes de la Facultad de Derecho, Textos y obras de consulta.
 - 11 Libros Argentinos de Derecho.
 - 12 Ciencias Comerciales.

SECCION INGENIERIA

- Nº
- 13 Matemáticas y Física.
 - 14 Hidráulica, Puentes, Caminos, Ferrocarriles, Manuales del Ingeniero, etc., etc.
 - 15 Arquitectura y Construcción.
 - 16 Electricidad y Mecánica.

SECCION MEDICINA

- Nº
- 17 Boletín Bibliográfico Médico.
 - 18 Catálogo de Ediciones Médicas de la casa.
 - 19 Catálogo de Especialidades.

OTRAS SECCIONES

- Nº
- 20 Química, Física, Laboratorio, Fisiología, Bacteriología, Farmacia.
 - 21 Estimulantes, Naturalismo, Sexualismo (libros para el hogar, etc.).
 - 22 Agricultura, Ganadería, Veterinaria.
 - 23 Ciencias naturales.
 - 24 Artes y Oficios e Industrias.
 - 25 Bellas Artes y Crítica.
 - 26 Literatura Superior, Música, Folklore y arte del Teatro.
 - 27 Artes Decorativas Aplicadas.
 - 28 Novelas, Teatro y Poesías.
 - 29 Literatura Infantil.
 - 30 Ciencias de la Educación.
 - 31 Textos de Enseñanza.
 - 32 Historia General y Geografía.
 - 33 Viajes.
 - 34 Filosofía y Sociología.
 - 35 Catálogo General de Ediciones y Obras en Administración.

**Algunas de las muchas Editoriales de esta plaza, de las
cuales puedo servirle pedidos con el 30% de descuento**

Editorial Losada S. A., Espasa-Calpe, C. Editora del Plata (Coepa), Editorial Sudamericana, Joaquín Gil, Editores Hugo Wast, Editorial Grabo, Editorial Ballesta, Editorial Molino, José Montesó, Editorial Albatros, Editorial Juventud Argentina, Orientación Integral Humana, Cursos de Cultura Católica, Editorial Imán, etc., etc.

En todas las otras, incluso las Editoriales Españolas, mis descuentos alcanzan el máximo. Todo esto lo respalda la seriedad nuestra y lo estimula nuestro inmenso surtido. El Servicio de Novedades que se ha inaugurado puede favorecerlo. No vacile en suscribirse al mismo y en solicitarle cualquier clase de obra que necesite.

LIBRERIA Y EDITORIAL "EL ATENEO" FLORIDA 340 BUENOS AIRES

LA PALABRA DE LA CAMARA EN EL BANQUETE DE LOS GRAFICOS

EN oportunidad de celebrar la Sociedad Industrial Gráfica Argentina un banquete en homenaje a Gutenberg, con motivo de cumplirse el V Centenario de la invención de la imprenta, la *Cámara Argentina del Libro* designó a su vicepresidente, don Manuel Arceo Sanmartín, para que la representara en dicho acto. El señor Arceo pronunció en esta oportunidad un magnífico discurso en el que se refirió a la labor que cumplen en nuestro país cuantos se encuentran vinculados a la industria del libro.

Después de señalar la importancia que para la cultura humana representa la invención de la imprenta, se refirió al extraordinario progreso alcanzado por la Industria Gráfica entre nosotros, agregando:

"Circunstancias históricas a las que son extrañas nuestras voluntades individuales, han impuesto a Buenos Aires la misión de convertirse en uno de los grandes centros intelectuales y libreros del mundo de habla española, acaso el mayor. Dudamos antaño si la posición geográfica y otros motivos económicos no habrían de hacer por largo tiempo imposible esta ascensión de nuestra metrópoli; a hogar principalísimo del libro en el imperio verbal hispano. Los hechos y las cifras están ahí, para decirnos que el libro en nuestro propio idioma, o traducido, instrumento insustituible de cultura, ha encontrado en Buenos Aires un centro de difusión continental apenas soñado pocos años atrás. Hablo ahora del contenido del libro, de su valor intrínseco como vehículo de ideas, de imágenes, de emociones, de noticias; del libro para la muchedumbre de lectores cultos, para el pueblo, para el niño; del libro que cumple su función específica, digamos, simplemente, del libro destinado a pasar de mano en mano, a ser leído, a deleitar o a instruir".

Más adelante señaló con precisión las aspiraciones que mueven al movimiento industrial argentino diciéndolo: "¿Cuál editor que merezca el nombre de tal no ha soñado y sueña, guiado por el más legítimo interés, empresas de difusión de la cultura, difíciles o que todavía aparecen imposibles; bibliotecas y colecciones económicas como las que ya estamos lanzando muchas editoriales y que com-

ten en decoro y popularidad con las más famosas de Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia o Alemania?"

"¿Cuál no piensa en ponerse al servicio de la cultura nacional, favoreciendo principalmente el conocimiento y la difusión de las obras de los escritores argentinos e hispano-americanos, vivientes y clásicos, que es uno de los objetos especificados en los Estatutos de la Cámara que nos agrupa, como expresa definición de una política editorial?"

"Porque no debemos olvidar, y permítasenos proclamarlo bien alto en esta fiesta que por feliz coincidencia nos congrega hoy a todos, que los editores de esta tierra tenemos una misión casi histórica que cumplir en estos momentos de confusión y desorden espiritual del mundo, en que el pueblo argentino con un gran sentido de orientación, siente renacer desde lo más hondo de sus fibras, con la fuerza de un sentimiento casi religioso, el amor y el apego a sus tradiciones.

"Tenemos el deber los editores argentinos, de difundir por todos los ámbitos del país, todo lo respetable y lo puro del pensamiento argentino, desenterrando, actualizando y remozando en ediciones modernas al alcance de todos, los escritos, narraciones, novelas y poesías de nuestros pensadores, escritores y poetas; las obras, en fin, de nuestros intelectuales que reflejen nuestras costumbres, nuestra historia, nuestras tradiciones y nuestros sentimientos.

"Ángel de Estrada, hijo, el brillante escritor argentino, en un arranque de viril nacionalismo, exclamaba al cumplir sus veinte años: "¡Ay del cosmopolitismo que invade al país!". Las costumbres son savia de los pueblos. Su literatura, vida y fulgor, salmo en los triunfos, bálsamo en las amargas.

"Es necesario en la hora presente, crear una mentalidad americana fuerte y vigorosa en las nuevas generaciones, y a ello contribuirá sin duda alguna, en gran medida, la más amplia difusión y conocimiento de nuestras letras".

Las palabras de nuestro vicepresidente merecieron entusiasta acogida de cuantos tuvieron oportunidad de escucharlas en el acto de referencia.

Se ha concedido Personería Jurídica a la Cámara Argentina del Libro

ALGUNOS ANTECEDENTES DE SU FUNDACIÓN

LA Cámara Argentina del Libro, que acaba de obtener su personería jurídica, tuvo origen en la anterior Sociedad de Editores Argentinos, según determinación de la asamblea de asociados realizada en Buenos Aires el 14 de junio de 1939.

Por su parte la Sociedad de Editores Argentinos se constituyó el 30 de junio de 1938 como consecuencia de una decisión adoptada por el Primer Congreso de Editores e Impresores Argentinos, reunido en Buenos Aires los días 28, 29 y 30 de junio de 1938. En el congreso de referencia estuvieron representadas las entidades siguientes:

Editoriales: Atlántida, Sopena, Haynes, Publicaciones Simultáneas, Pan América, Láinez, Sur, Tor, Viva Cien Años, Revista Telegráfica, Labor, Caras y Caretas, Revista de Arquitectura, Bell, Claridad, Empresa Editorial, Revista Hobby, Revista C.A.C.Y.A., Mecánica y Ciencia y El Campo.

Librerías Editoras: Pedro García, Jesús Menéndez, Cabaut y Cia., Ángel Estrada y Cia., Calixto P. Perlado, F. Crespillo, Maucci Hnos. y Cia., Librería Atlántida, Bernabé y Cia., L. J. Rosso, Guillermo Kraft Ltda., Casa Jacobo Peuser, J. Lajouane y Cia., N. B. Kier, Librerías Anaconda, Kapeluz y Cia., Moly & Lasserre, Poblet Hnos., Valerio Abeledo, Joaquín Torres, M. Rodríguez Giles, Editores de Hugo West, Espasa-Calpe Argentina, Joaquín Gil, Sindicato Exportador del Libro Español y Palacio del Libro.

Talleres Gráficos: Cía. Gral. Fabril Financiera, López y Cia., Porter Hnos., F. M. Mercatali, M. Sagales, Gasparini & Pedersen y L. Tripaglia.

En nombre de la Comisión Organizadora pronunció las palabras inaugurales del Congreso el presidente provisorio, Sr. D. W. Klug, quien dijo: "Es ya costumbre en la vida democrática que los intereses gremiales se defiendan en conjunto, muy especialmente cuando ellos se ven afectados por medidas fiscales, trusts o de cualquier otra índole que escapa a la acción individual de cada uno". Enumeró a continuación diversos problemas que afectan a la industria editorial y librera y señaló como misión del Congreso la de obtener soluciones adecuadas.

Escuchado el informe de la Presidencia se procedió a designar la Comisión definitiva del Congreso, la que quedó compuesta por: Jesús Menéndez, Editorial Atlántida, Editorial Claridad, Editorial Pan América, Porter Hnos., Espasa-Calpe, S. A., Editorial Sopena, Librerías Anaconda, Pedro García, Editorial Sur, Cabaut y Cia., Bernabé y Cia. y Valerio Abeledo. Esta comisión designó presidente a don Félix Real Torralba y secretario a don D. W. Klug.

Las tareas cumplidas por aquel Congreso fueron vastas y de excepcional importancia, alcanzándose buena parte de las finalidades inmediatas que habían determinado la convocatoria. La sola enunciación de los tópicos abarcados es índice revelador en tal sentido. Figuran entre ellos: Proyecto general de relaciones con el Correo, abarcando fundamentalmente la cuestión de tarifas, derecho de certificados, control de envíos, etc.; Relaciones con las empresas de transportes, especialmente en cuanto a ferrocarriles, compañías de navegación, aéreas, etc.; Defensa del editor argentino contra las ediciones ilegales de libros; Relaciones con los importadores de papel; Relaciones de los editoriales con sus agentes; Reformas necesarias en la Ley de Propiedad Intelectual; Creación de una cuenta corriente postal; Reglamentación de las relaciones entre editores y traductores; Realización de Exposiciones del Libro en distintas ciudades, de manera permanente o ambulante; Implantación del Día del Libro; Rebaja de tarifas de legalización de los contratos de edición, etc.

Corresponde destacar muy especialmente la empeñosa gestión que el Congreso realizó ante el Director Gral. de Correos y Telégrafos y ante el Señor Ministro del Interior, en el sentido de que la Argentina se reincorporara a la Unión Postal de las Américas y España, restableciéndose el porte postal que regía durante su permanencia en la misma, y se establecieran tasas rebajadas para la circulación del libro de edición nacional, estimulándose así una industria que por su propia naturaleza influye de manera decisiva en la cultura. Ambas gestiones obtuvieron favorable acogida primero, y resolución

Señor librero: ¿Quiere Vd. ganar dinero? Exhiba esta colección de libros y lo ganará.



OCHO LIBROS UNIVERSALES

En cuyas páginas usted encontrará:



- Los cuentos infantiles más famosos
- Los músicos más celebres
- Novelas pasionales y picarescas
- Los más celebrados discursos
- Los versos que siempre gustan
- Las mejores cartas de amor
- Los pintores más famosos
- Historias para alegrar el espíritu



EN CADA LIBRO UNA INTERESANTE SELECCION DE LOS MAS CELEBRES ESCRITORES Y ARTISTAS

Precio de cada tomo \$ 3.50
Encuadrado, \$ 5.—



NO OLVIDE: Son libros de fácil venta. Pídalos hoy mismo.

GRANDES LIBRERIAS **ANACONDA** FLORIDA 251 BUENOS AIRES

De las finalidades y acción de la entidad nos habla el Presidente de la Cámara Argentina del Libro

"Debemos hacer de la Cámara un organismo vivo y activo que refleje las inquietudes de cuantos trabajan por y para el libro".



La seriedad de la labor cumplida por la CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO, la importancia de la tarea que le corresponde realizar, el prestigio que rodea todos sus actos, depende, en buena medida, de la actividad desplegada por las firmas que integran su J. D. presidida por la Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A.

Ejerce la representación de la Casa Peuser ante la CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO, su Gerente General, D. Rafael Salazar, cuyo nombre se encuentra vinculado al movimiento impresor y editorial argentino desde largo tiempo, gozando sólida reputación y firme prestigio.

Con el objeto de hacer conocer en todo el Continente los propósitos que mueven su acción al frente de la Cámara del Libro, consideramos oportuno realizarle una entrevista, en la que le hemos solicitado sus opiniones sobre las finalidades que determinaron la creación del organismo que preside, respondiéndonos:

—La Cámara Argentina del Libro es una Cámara gremial de cuantos desarrollan actividades vinculadas a la impresión, edición y comercialización del libro. Como todas las asociaciones similares tiene un objeto concreto: la defensa de los intereses vinculados al gremio que representa, aunque, en el caso especial de esta Cámara, la propia condición de sus asociados impone el desenvolvimiento de fines culturales que exceden el aspecto de lo puramente gremial.

Inquirimos al Sr. Salazar cuáles son los objetivos directamente gremiales de la entidad que preside y nos informa:

—Ante todo, la creación de un clima propicio al afianzamiento de la industria editorial,

mediante la obtención de cuanta medida favorezca su desarrollo y facilite la difusión del libro de edición argentina. No se trata de custodiar los intereses particulares de determinados productores, sino la labor conjunta, en cuanto la misma incide sobre vastos sectores colectivos y afecta, inclusive, muy respetables intereses de la comunidad.

Sobre las posibilidades actuales de esta industria, el Sr. Salazar nos expresa las más optimistas impresiones.

—Buenos Aires se ha transformado en los últimos tiempos en el meridiano editorial de los países de habla española. El crecimiento logrado en este sentido es verdaderamente extraordinario. En unos pocos años la industria editorial ha centuplicado su volumen, incorporándose al mercado productor argentino numerosas empresas, algunas de las cuales ya habían certificado su capacidad en otros centros productores, como los de España, de los que fueron desarraigadas por las penosas circunstancias que todos conocemos. Su incorporación a nuestra plaza, así como la creación de empresas nacionales, ha producido el actual desarrollo de la industria editorial, de la que puede decirse, sin propósito alguno de predominio y si únicamente desde el punto de vista de sus mejores posibilidades técnicas, que sirve las aptencias intelectuales de todo el Continente y contribuye a acrecentar el nivel cultural de nuestros pueblos.

—¿Cuál sería, a su vez, el propósito cultural que persigue la Cámara del Libro? — le preguntamos.

—Ante todo —nos responde—, el que se deriva de la propia especialidad de sus asociados, que no son meros comerciantes o industriales sino factores de cultura colectiva mediante el instrumento insustituible del libro. En la elección de los textos tanto como en el cuidado de las ediciones, así como en la

distribución de las obras que deben ponerse al alcance de todas las manos, aún en las regiones más apartadas, el editor satisface legítimas aspiraciones intelectuales y cumple una misión inapreciable de mejoramiento colectivo. La Cámara Argentina del Libro, por su parte, debe facilitar cuanto noble empeño alienen sus asociados en los aspectos referidos, realizando una propaganda de fines exclusivamente culturales y orientando las tendencias del lector en el sentido de las obras maestras y de las ediciones legítimas, lo que por sí mismo constituye valioso aporte a la educación popular. También quiere la Cámara estimular la producción de los escritores nacionales creando un ambiente público favorable a sus creaciones, conforme ha quedado testimoniado en el reciente acuerdo celebrado con la Sociedad Argentina de Escritores, con la que espera realizar una labor conjunta de incalculables beneficios en la materia.

El Sr. Salazar se refiere a continuación a las distintas iniciativas que la institución de su presidencia ha concretado en realidad, en el breve período de su existencia, según lo documentan distintas informaciones que se publican en estas mismas páginas y en seguida nos esboza algunas de las finalidades que se irán realizando en lo sucesivo.

—La J. D. de la Cámara Argentina del Libro —nos dice— sabe que su autoridad y prestigio se vincula a la eficiencia de la labor que realice en los aspectos gremial y cultural a que antes me he referido. En consecuencia, son múltiples las iniciativas que se propone ejecutar en breve, comenzando por hacer de la Cámara un organismo vivo y activo que refleje las inquietudes de cuantos trabajan por y para el libro. A tal objeto responde la creación de Comisiones internas (de Legislación, de Relaciones Gremiales, de Acción e Iniciativas, de Prensa y Publicidad, de Ha-

cienda), así como el Tribunal Arbitral y la Junta Intergremial con la S. A. D. E., en las que se ha dado participación a las firmas asociadas y a cuyo estudio se han girado numerosos asuntos de singular trascendencia.

Pedimos al Sr. Salazar nos concrete algunos de los asuntos pendientes del dictamen de las Comisiones indicadas, y nos informa:

—Entre los más importantes de estos asuntos figura el de estructurar una política de defensa de las ediciones legítimas, la que redundará en beneficio de las editoriales honestas tanto como en el de autores y lectores, condenados en la actualidad a sufrir los daños de todo orden que ocasionan los comerciantes inescrupulosos que defraudan al autor y publican ediciones adulteradas y deficientes. También se propone la Cámara crear un fichero comercial que oriente los negocios entre productores y vendedores; instituir un informativo bibliográfico para el servicio del librero y del público lector; fomentar el mantenimiento del precio fuerte fijado para la venta del libro; realizar exposiciones y ferias que abarquen la totalidad del movimiento editorial argentino y sirvan para canalizar las tendencias culturales del pueblo; instituir el sistema de los "50 libros del año", implantado en otros países, como los EE. UU., para fomentar y estimular el aspecto técnico-industrial de la producción; y muchas otras actividades y gestiones de idéntica importancia que se irán haciendo conocer a medida que se las despache.

Consideramos suficientes las informaciones que nos ha proporcionado la gentileza del Sr. Salazar y damos por terminada la entrevista, no sin que antes nos refirme que la Cámara Argentina del Libro es un organismo de vastos alcances, tanto en el aspecto gremial de sus actividades como en la proyección cultural que éstas asumen.



El libro nacional y la publicidad periodística

La Cámara gestiona rebajas que permitan anunciar profusamente la producción intelectual argentina

UN problema de fundamental importancia para el gremio de editores y librerías, es el de la publicidad bibliográfica. El libro de edición nacional, para que su aparición sea conocida y para que su difusión se facilite, cuenta, como instrumento esencial de propaganda, con la exhibición en vidrieras, vitrinas y estanterías que realizan los comercios de librería.

Pero igualmente útiles, y sin duda complementarias, son otras formas de publicidad habituales en todos los grandes centros de producción, como el caso de la prensa, cuyo concurso resulta esencial para que el libro pueda cumplir satisfactoriamente los fines culturales que lo determinan.

No es de fácil acceso, sin embargo, este tipo de propaganda, dadas las altas erogaciones que significa la publicidad periodística entre nosotros. La eficacia de este medio publicitario justifica su coste elevado, pero el caso del libro exige una contemplación especial en atención a la reducida capacidad adquisitiva de nuestras poblaciones.

La *Cámara Argentina del Libro* ha considerado el problema y ha creído oportuno plantearlo ante las empresas editoras periodísticas más importantes del país. Las consideraciones aducidas son de una lógica irrefragable y así lo han entendido buena parte de las entidades referidas, que han acordado descuentos apropiados.

La nota de la Cámara está concebida así:

"En nombre de la *Cámara Argentina del Libro*, institución representativa del movimiento editorial que se desenvuelve en el país, me es grato dirigirme al señor Administrador a objeto de solicitarle su valioso concurso para el mejor éxito y difusión del libro de edición argentina. No escapa al conocimiento del señor Administrador la importancia que en los últimos tiempos ha asumido la actividad indicada entre nosotros, y lo que ella significa como estímulo de prestigiosas labores intelectuales y como acrecentamiento del nivel cultural de nuestro pueblo.

"El esfuerzo coincidente de autores y editores ha permitido la creación y afianzamiento de una industria nacional de vastas pro-

yecciones, cuyo beneficio más válido no puede ser calculado en función de los intereses materiales que moviliza sino en representación de las conquistas espirituales y valores morales que determina.

"Pero nuestra industria editorial, todavía incipiente, choca con las inmensas dificultades que le vienen de la gran extensión del mercado librero en que se distribuye y de la escasa capacidad de adquisición que tienen sus poblaciones. Nuestro acervo intelectual es aún reducido y el negocio del libro representa, más que un comercio de perspectivas provechosas, una empresa de idealismo desinteresado.

"El autor y el editor prestan valioso impulso a la cultura colectiva. Sus empeños no deben desampararse, ni es justo que otras actividades, igualmente responsables del progreso moral e intelectual de las colectividades en que actúan, se desentiendan del problema que plantea la lucha por la subsistencia de nobles instrumentos de mejoramiento social y humano. El periodismo cuenta en primer término entre las actividades de esta naturaleza y es invocando aquellas circunstancias que la *Cámara Argentina del Libro* viene ante el señor Administrador a solicitarle su importante concurso en cuanto se refiere a la propaganda del libro de edición argentina.

"No ignora el señor Administrador que las tarifas que rigen la inserción de avisos en nuestra prensa, resultan prohibitivas para la publicidad editorial y librera. Su coste, calculado sobre la base de difusión del órgano periodístico respectivo y atendiendo a las importantes ventas que suscita, es apropiado en cuanto a las posibilidades de comercios y productos de necesidad general. Pero el libro, cuya comercialización alcanza a públicos sumamente reducidos, no puede afrontar pesadas erogaciones publicitarias.

"En consecuencia, la *Cámara Argentina del Libro* solicita del señor Administrador se contemplen dichas dificultades, fijándose en sólo el 50 % de su valor habitual las tarifas a aplicarse a la propaganda del libro de edición argentina, previa visación en cada



EL SELLO QUE
MARCA RUMBOS
EN LA CULTURA

EDITORIAL CLARIDAD, S. A.

CAPITAL AUTORIZADO: \$ 1.000.000

Presidente y Director General: *Antonio Zamora*

Oficina y Talleres: SAN JOSÉ 1621 al 1645 - Buenos Aires

VIDA AUTENTICA DE LOS "TRES FANTASMAS"

DON Joaquín de Oteyza, nuestro asociado y amigo, tiene dadas múltiples pruebas de adhesión a la causa del libro y de cuantos la sirven con pulcritud y eficiencia. Hablándose del negocio editorial en idioma español, no puede omitirse su nombre. En España y en América — y de ésta muy particularmente en la Argentina —, don Joaquín, como cariñosamente se le llama, es una entidad respetable, de ilustre abolengo librero y de generosas iniciativas de beneficio común.

Si alguna prueba de su desinterés y consagración faltara para su mayor realce, he aquí que nos la da con "Inter-Nos", que denodadamente viene sosteniendo. Van llegando a veinte las ediciones que ha circulado con esa generosidad que le es característica.

"Inter-Nos" es publicación útil y nadie osará escatimarle los méritos que lleva acumulados. Claro está que una publicación movida, ágil, moderna, que se edita con un pie en Buenos Aires y otro en Madrid, no siempre logra el ajuste y equilibrio que le libren de parcialidades enojosas. Alguna vez habría de pecar, sin duda, por exceso de defensa en tópicos que no se concilian fácilmente cuando se pisan en Madrid y se difunden desde Buenos Aires.

Así ha sucedido, por ejemplo, cuando don Joaquín, arma en ristre, la emprende con los que llama "los tres fantasmas", vale decir: la censura, la importación y el papel. Tratándose de España, don Joaquín, como todo español auténtico, no empece extremar los conceptos y forzar la lógica con tal de que España aparezca en gallarda apostura. Ni la censura existe, ni la importación está restringida; acaso sí, en cuanto al papel, se sufran perturbaciones, pero ni mayores ni distintas de las que se padecen en todo el mundo.

No habremos de discutirle al amable editor de "Inter-Nos" la justeza o demasia con que trata de los mentados fantasmas, pues su razón tendrá para creer cuanto afirma, que en tanto creencia no compromete sino su opinión, que será la que tendrá que afrontar, a la postre, el conflicto que la distinta realidad le plantea.

Lo que sí cabe decirle a don Joaquín, con tan amable y cordial gesto como el suyo, es que no guarda estilo ni se mantiene en razón cuando afirma que quienes agitan tales tópicos en América son "ignorantes o desaprensivos colegas que llevan unos fines fáciles de comprender", pues no es precisamente ignorancia o desaprensión, sino todo lo contrario, la que mueve a respetables colegas a poner el comentario a hechos evidentes que dificultan la importación, y aun la someten a censura, tratándose de España. El mercado español está virtualmente cerrado para el libro de otra procedencia y mal puede afirmarse que tal cosa sea "sólo fantasía de la mente acalorada de unos cuantos alarmistas y otros cuantos desaprensivos que, basándose en una cosa incierta, tratan de crear una competencia ilícita".

Bien claro se ve que don Joaquín no siempre acierta y que algunas veces se excede en juicios que, de no conocerle, se supondría improvisados y... desaprensivos. Pero demasiado se sabe el amor español, de raíz, que pone en todas las cosas, muchas veces con armonioso equilibrio, pero también algunas con orgullo fanático y desbridadada pasión no aconsejable.

EDITORIAL SUDAMERICANA, S. A.

Algunos de sus grandes éxitos de librería:

EDUARDO MALLEA. — La Bahía del Silencio	\$ 6.—
MADARIAGA. — Vida del muy magnífico Señor Don Cristóbal Colón	„ 9.—
LIN YUTANG. — La importancia de vivir	„ 6.—
JOHN STEINBECK. — La fuerza bruta	„ 2.50
HILAIRE BELLOC. — La crisis de nuestra civilización	„ 4.—
JULIAN HUXLEY. — Ensayos de un biólogo	„ 3.50
JOHN H. BRADLEY. — Autobiografía de la tierra	„ 3.50
MARY WEBB. — Siete para un secreto	„ 4.50
ALDOUS HUXLEY. — El fin y los medios	„ 5.—
WILLIAM FAULKNER. — Las palmeras salvajes	„ 3.50

Solicite el catálogo de publicaciones y condiciones de venta a:

EDITORIAL SUDAMERICANA S. A.

ALSIÑA 500

Calle Teléf. 33-0071

BUENOS AIRES

ALGUNAS EDICIONES DE "LA FACULTAD"

	\$ mlrs.		\$ mlrs.
NELSON. Algunos puntos básicos para la reforma de la enseñanza media. Edic.	1.50	GOMEZ. Delimitación Política Social Rúst.	3.50
ARACELIA GIL. Los Mayas en la historia del Yucatán	4.—	IRARRIGUREN. En la penumbra de la Hist. Ar.	2.50
YANNI. La sucesión hereditaria	12.—	— Estampas de Argentinos	2.50
BRAGHI LUGNERO. Las mil y una noches argentinas	3.00	— Juan Manuel de Rosas	3.—
GALLIGO VIVIANI. Hidrología neobritánica	16.—	KUSSMAUL. Memorias de la juventud de un niño médico	5.—
SUDANES. El caso del azúcar	4.—	LEFORT PENA. Del Monte Sale	5.—
RODRIGUEZ. Crónica gubernador de E. Eze	2.—	LEYES NACIONALES CLASIFICADAS Y SUS DECRETOS REGLAMENTARIOS. 32 Ts.	Exc. 281 —
ALBERDI. Obras selectas. Nov. 12 vols.	120 —	LOPEZ. Historia de la República Argentina 13 Ts.	125 —
AMADIO. Vidas Argentinas	2.—	LYNCH. De los Campos Portales	Rúst. 1.50
ANTONOLETTI. Manual teórico práctico de Doc. Público Civil, etc.	12.—	— El Inglés de los Géneros	2.50
— Principios de Instrucción al Derecho a Hist. del Derecho, 3 vs.	20.—	LEBENA. Concordancias y Comentarios del Código Civil Argentino. 10 Tomos. Encuadrados en media Paño español	110 —
— Tratado de Doc. Nueva. Publ. en tiempo de paz y en tiempo de guerra. 2 vs.	20.—	MULLER. Documentos históricos y bibliográficos de la R. Argentina. Encuadrados en 12 Paño	12.—
— Manual de Inventario y custodia	10.—	REBORA. Encuadrados de la mujer. Edic.	10.—
— Tratado de Derecho Constitucional. 2 vs.	12.—	— Letras de cambio	9.—
BALDANA. Derecho Notarial Argentino. 11 Ts.	Exc. 200 —	— Derecho de las sucesiones. 2 Ts.	20.—
CALVO. Nomenclador del Archivo Votante del Rio de la Plata. 4 Ts. Edic.	60.—	BERNABE. Prácticas del Código de Procedimientos en lo Civil y Comercial de la Capital Federal	12.—
GIARDINO. De Cuarenta al 11 de noviembre	2.—	ROVILLON. Dominio y Invasión	10.—
— Tres Países. Quilmas	2.—	SALVEDRA LAMAS. Código Nacional del Trabajo. 3 Ts.	10.—
CHANNY. Historia de Villa Sacra. 2 Ts.	12.—	SEROTTA. El código civil de la Rep. Argentina. 2 vs.	20.—
SANABARBA. Cuatro lecciones sobre Historia Yuki	2.50	— Explanación y crítica de nuevo Código de Comercio de la República Argentina. 2 Ts.	24.—

LIBRERIA Y EDITORIAL "LA FACULTAD"

BERNABE Y CIA.

Las revistas de edición argentina deben gozar idéntica franquicia postal que los libros

Una gestión de la Cámara ante el Correo

EL extraordinario volumen adquirido por el movimiento editorial argentino no sólo se manifiesta en cuanto a los libros sino, asimismo, en la cantidad e importancia de las revistas que se publican en Buenos Aires.

La *Cámara Argentina del Libro*, entre cuyos asociados figuran prestigiosas empresas editoras de revistas, consideró el aporte a la cultura general que representan, en el país y en América, las publicaciones de este tipo y juzgó que el régimen de tarifa reducida en el derecho de certificado postal, acordado oportunamente por el Correo para los libros de edición argentina, debe implantarse igualmente para las revistas editadas en el país.

La nota con que la Cámara planteó la gestión de referencia es sobradamente ilustrativa de las razones que la determinan, de manera que damos a continuación el texto íntegro de la misma:

"Tengo el honor de dirigirme al señor Director General de Correos y Telégrafos, expresándole el anhelo de la *Cámara Argentina del Libro* en el sentido de que esa Dirección propicie ante el Ministerio del Interior reformas en materia de tarifas, disminuyendo al máximo compatible con la eficiencia el monto de aquellas que actualmente rigen para el despacho de publicaciones impresas en el país.

"Anteriormente, por gestiones de esta Cámara que fueron acogidas con entusiasmo por la Dirección General, en tiempo en que la desempeñaba el Dr. Adrián C. Escobar, se obtuvieron tarifas económicas para la expedición de "libros de edición argentina", favoreciéndose así un intercambio y comercio beneficioso para la industria y la cultura nacional. El derecho de "certificado", que constituye cómodo resguardo cuando se trata de expedir paquetes conteniendo esta clase de publicaciones, fué rebajado a \$ 0.06 m.n., lo que ha permitido la generalización de su uso, aun en el caso de remesas cuyo valor material —que es espiritual— es sumamente reducido. 17

"La *Cámara Argentina del Libro*, que agrupa en su seno a los editores de todo carácter y condición, se sintió vivamente complacida por la medida de referencia, conforme tuvo oportunidad de documentarlo ante el señor Director General anterior.

"Pero posteriormente, "prestigiosos miembros de la Cámara —cuya actividad ha sido y es tan fecunda en el acrecentamiento del nivel cultural argentino y americano— señalaron a su J. D. la distinta condición que rige el derecho de "certificado", según se trate de libros de edición argentina o de revistas, asimismo editadas en el país. La J. D. de la *Cámara Argentina del Libro* ha considerado con todo interés las argumentaciones que le fueron presentadas por sus asociados, y, convencida de la justicia que las determina, ha resuelto hacerlas suyas, sometién-dolas al señor Director General en la seguridad de que, a su vez, se penetrará de su lógica e importancia, propiciando la reforma consiguiente.

"No puede escapar al elevado criterio del señor Director General la similitud que existe entre el libro y la revista literaria-informativa, en cuanto una y otra difunden la cultura, prestigian el nombre argentino en el país y fuera de él y constituyen alto exponente de los adelantos morales y técnicos de la Nación. La revista viene a ser un libro en pequeño, con la diferencia (que no puede considerarse desventaja) de que su contenido se renueva y actualiza en cada número, recogiendo viva y latente la marcha de los ideas y sucesos. La parte gráfica difunde bellezas naturales, adelantos edilicios y viales, estimula el turismo, hace conocer las grandezas y progresos del país, documentando episodios y celebraciones que serán útil aporte a la reconstrucción histórica futura.

"El señor Director General apreciará, al igual que esta Cámara, las razones que justifican la equiparación del libro y de la revista, de "edición argentina", en cuanto, al

gore igual del derecho de "certificado", reducido a \$ 0.06 m/n. para el caso de los libros destinados a los países de la Unión Postal de las Américas y España. Viene a solicitarle, en consecuencia, quiera concederle el alto auspicio de su investidura y prestigio a la gestión aquí planteada, en el sentido de uniformar —en \$ 0.06 m/n. por paquete— el derecho de "certificado" a aplicarse a las remesas de libros o revistas de "edición argentina" que impongan, en lo sucesivo, las casas editoras.

(Viene de la pág. 13)

caso de la propia Cámara a objeto de garantizar el carácter del anunciante y la condición de los libros incluidos en la propaganda. La reducción de tarifas indicada favorecerá la publicidad a cargo de nuestros asociados y contribuirá poderosamente a desarrollar una industria que asume destacado papel en el desenvolvimiento cultural argentino, máxime en momentos en que, por circunstancias notorias, esta industria choca con inconvenientes gravísimos, como ser la escasez de materias primas fundamentales y el alto costo de los materiales importados.

"No dudo que la reconocida capacidad intelectual y elevados sentimientos nacionalistas del señor Director General, prestarán a este pedido el cálido acogimiento que el mismo merece.

"Reconocido a su atención, le saludo con mi consideración más distinguida".

La Dirección General se mostró sensible a los razonamientos de la Cámara y ha informado a la misma que la solicitud que antecede será tenida en cuenta al proyectarse la ley de tarifas para el próximo ejercicio.

"No dudo apreciará el señor Administrador la justicia que mueve nuestro pedido y, esperando quiera resolverlo de conformidad a lo solicitado, le saludo con mi consideración más distinguida".

Son ya numerosas las empresas que han dado respuesta —en muchos casos favorable— a la petición que les ha sido formulada por la Cámara. En nuestra próxima edición daremos un cuadro completo de tarifas, consignando los beneficios en materia de bonificación que han sido acordados a los editores nacionales.

NUESTRO PRESTIGIO

COMO

IMPRESORES DE LIBROS

se debe a la pulcritud y perfección de cada obra que sale de nuestras prensas y al excelente servicio y colaboración que prestamos a los autores y editores. Para ello contamos con verdaderos artistas egresados de las más importantes escuelas del libro, los que pueden proyectar, modernizar e ilustrar su texto escolar o su obra. Un cuerpo de expertos correctores vela por la corrección del texto.

Un vasto surtido de tipos y una gran maquinaria moderna completan nuestra organización al servicio del libro que, en más de 30 años de constante superación, nos permiten producir las mejores ediciones a precios moderados.

IMPRESA
LOPEZ

PERÚ 666 - BUENOS AIRES
Tel. 33 - AVENIDA 5261 Y 6917

Las principales empresas editoras nos confían la impresión de sus obras.

Debe crearse una política contra la piratería editorial

EL tema de la piratería editorial en América ofrece variados motivos al comentario. Constantemente las más serias empresas editoriales y las más importantes publicaciones del Continente se refieren al mismo, señalando las distintas formas que asume y la necesidad que se impone de coordinar la actividad editorial y librera para impedir que se sigan lesionando, como hasta ahora, legítimos derechos de autores y editores.

No está demás insistir sobre la urgencia de poner coto a las actividades ilícitas de quienes especulan con la notoriedad del autor y con la resonancia de determinadas obras. Las editoriales que constituyen organismos auténticos al servicio de la cultura, cuidan sus procedimientos y extreman el cumplimiento de las disposiciones legales que rigen la materia. Pero no todos los editores se consideran instrumentos de elevación moral en las colectividades en que actúan y así se da el caso de que meros comerciantes sin escrúpulos se dediquen a lucrar con el libro, lanzando al mercado ediciones fraudulentas y muchas veces mutiladas que constituyen, al mismo tiempo, defraudación del autor y del público, aparte serlo respecto de quienes adquirieron derechos legítimos para la edición de la obra.

La CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO dedica preferente atención a este tópico que afecta tan vastos sectores. Su acción, una vez que logre coordinar los intereses del editor y del librero, se reflejará en el mejoramiento substancial del comercio bibliográfico. Mientras tanto, es oportuno insistir en la necesidad de que cada uno en su esfera oponga dique a las ediciones ilegítimas, con lo cual se habrá dado gran paso en el adocen-

tamiento de actividades que, por su propia naturaleza, deben ser siempre insospechables.

Entre las publicaciones que llegan a nuestra sede, encontramos frecuentemente artículos destinados a combatir las distintas formas de la piratería editorial. Más de una vez iremos transcribiendo estos artículos. En la presente edición no queremos dejar de mencionar la importante nota editorial contenida en el número de Octubre-Noviembre de 1940 de la revista "Cervantes", que dirige en La Habana el prestigioso bibliófilo Dr. Rafael Pérez Lobo. Transcribimos a continuación sus párrafos principales:

"América, nuestra América, se enorgullece en estos momentos de su pujante industria editorial. Nunca como hasta ahora se ha publicado tanto libro en este Continente, jamás ha existido un impulso de más envergadura por la obra cultural representada tanto por la publicación de libros como de revistas selectas, de alta especulación y de honda y magnífica divulgación de las letras y las ciencias. Cabe afirmar que los meridianos de Madrid, París y Lisboa han cambiado de lugar y se resumen hoy en un solo meridiano: Hispanoamérica. El valor que esto tiene, la trascendencia de enormes proyecciones históricas que de ello se derivan, la importancia que como cimentación de un porvenir esplendoroso hay que conceder a esta realidad, no precisa de razonamientos para convencer a nadie.

"Mas por lo mismo precisa de defensa entusiasta y decidida para que los explotadores y los faltos de escrúpulos y los ignorantes y perversos y codiciosos no malogren esta obra en la que va empeñado el porvenir de la Humanidad toda, cuyo espíritu e intelecto, se refugian hoy

en nuestras tierras. Esta defensa es misión de todos. Es obra obligada de autores y editores y libreros, como interesados directos; es obra obligada de gobiernos y hombres de Estado, es obra obligada de bibliotecarios y maestros y de los amantes del libro, y lo es también de la masa de pueblo en general, obligado a velar por el mayor desenvolvimiento cultural de estos países, porque en su cultura han de hallar después su grandeza.

“Y he aquí, que frente a esta realidad surge el editor pirata, el ladrón que roba en la impunidad, y reproduce la obra hecha por otro, sin pagar derechos de autor, sin conciencia de su profesionalidad, restando nobleza y belleza al libro para lograr un menor costo y competir así en precio de venta con el editor a quien roba y arruina. Las consecuencias de este hecho son trágicas. El editor que paga honradamente derechos de autor o de traducción, apenas aquel mal se extiende, deja de hacerlo, porque sabe que su obra va a ser reproducida en condiciones de terrible competencia, y o deja de editar, o edita obras baratas o de dominio público, o se lanza forzado ya para salvar su negocio, a la misma trapacería de aquellos que a él robaron.

“Y si hoy los profesionales y escritores americanos han encontrado un medio de publicar sus obras que antes no tenían, pronto perderán esta posibilidad. Y si hoy el negocio editorial atrae al capitalista y al hombre de acción para trabajar en esta actividad, pronto dejará de gustar semejante empresa. Y si hoy el lector encuentra el libro garantizado por una editorial solvente y sabe que la traducción es seria y completa y sabe que la impresión está bien cuidada y el libro es un artículo noble como corresponde a su fin, pronto ese lector desconfiará de

toda obra nueva y se alejará de ella para repudiar el libro y su lectura.”

El artículo desarrolla a continuación interesantes observaciones sobre el tema y menciona algunos casos concretos, de resonante actualidad, como el de “El Arte de Vivir”, de André Maurois, cuyos derechos de exclusividad para el idioma castellano pertenecen a nuestro asociado la Librería Hachette, S. A. La nota termina con los interesantes párrafos que transcribimos a continuación:

“Contra ello hay que reaccionar y hay que terminarlo a todo trance. En la Argentina se convocó a fines del año 1937 un Congreso de Editores e Impresores, cuya comisión organizadora presidía el Sr. Félix R. Torralba, secretario de la “Editorial Atlántida”. Parece ser que esta reunión tenía un carácter marcadamente local, pues en sus aspiraciones sólo figuraban cuestiones relacionadas con las tarifas de Correos y derechos de importación de papel. Pero hoy existe ya en la Argentina una iniciación de vida corporativa de editores, libreros y autores; existe una Cámara del Libro que empieza a realizar una brillante labor.

“En todos los demás países existen también sociedades diversas que agrupan a los autores, especialmente, los cuales son directamente afectados por estas malas artes de la piratería editorial. Precisa, pues, que entre todos ellos se lleve a cabo no sólo una fuerte campaña contra la piratería, sino una acción directa para llegar a exterminarla. Lo intolerable es seguir ensimismados en esta pasividad y dejando que unos pocos desacrediten y hundan y destrocen la labor de los que trabajan honradamente en este auge editorial de nuestra América, del que tantas y tantas consecuencias favorables pueden esperarse.”



LIBRERIA HACHETTE S. A.

MAIPU 49 - BUENOS AIRES - REP. ARGENTINA



UNA ORGANIZACION AL
SERVICIO DE LOS LIBREROS
DE TODO EL CONTINENTE

*DISTRIBUYE ADEMAS DE LAS ACREDITADAS
OBRAS DE SU FONDO, LAS DE LAS MAS
IMPORTANTES EDITORIALES ARGENTINAS Y
ALGUNAS ESPAÑOLAS*



CONCENTRAR SUS PEDIDOS
EN NUESTRA CASA SIGNIFICA:

- **RAPIDEZ Y PUNTUALIDAD
EN EL DESPACHO**
- **LOS MEJORES DESCUENTOS**
- **FACILIDAD EN LAS OPEPACIONES**

SI AUN NO LO HA RECIBIDO
SOLICITE NUESTRO CATALOGO GENERAL



LIBRERIA HACHETTE S. A.

MAIPU 49 - BUENOS AIRES - REP. ARGENTINA

Grupo de Editoriales Católicas

RECONQUISTA 572 ★ BUENOS AIRES

Distribuye en Hispanoamérica
las ediciones de:

ADSUM - BUENOS AIRES - CARISMAS
CURSOS DE CULTURA CATOLICA
GLADIUM

MONASTERIO DE SAN BENITO
SOL Y LUNA

Representantes en

URUGUAY

Luis M. & Carlos
A. Casares Sienra
Ituzaingó 1422
MONTEVIDEO

COLOMBIA

Luis Bernal Escobar
Librería NUEVA
Carrera 6ª, N° 11-68
(Apartado 81)
BOGOTA

MEXICO

Alejandro Espinosa
Usumacinta 21-A
MEXICO, D. F.

VENEZUELA

Francisco Carsi
Sur 6, N° 54
CARACAS

ECUADOR

Jorge Espinosa C.
Imbabura 20
QUITO

PERU

Librería Studium
Amargura 954
Apartado 2139
LIMA

CENTRO AMERICA

Emilio J. Simán
Librería Hispanoamérica
SAN SALVADOR
Rep. de El Salvador

Los pedidos deben hacerse directamente al representante en el respectivo país.

J. LAJOUANE & Cía.

Libreros - Editores

BOLIVAR 270 ★ BUENOS AIRES

CODIGOS ARGENTINOS

	\$ %
CODIGO CIVIL (con las notas de Vélez Sársfield), y leyes complementarias, tela	12.—
CODIGO DE COMERCIO, y leyes complementarias, tela	7.—
CODIGO PENAL, y leyes complementarias, tela	3.50
CODIGO DE MINERIA, y leyes complementarias, tela	5.—
CODIGO DE PROCEDIMIENTOS Civil y Comercial, y leyes complementarias, tela	6.—
CODIGO DE PROCEDIMIENTOS en lo Criminal, y leyes complementarias, tela	5.—
CODIGO RURAL de los Territorios Nacionales	3.—
RECOPILACION DE LEYES USUALES, Decretos, Reglamentos, etc. Utilísima obra de consulta diaria. 2 grandes volúmenes encuad.	30.—
CODIGO DE PROCEDIMIENTOS Civil y Comercial, y leyes complementarias de la Provincia de Buenos Aires, tela	6.—
CODIGO DE PROCEDIMIENTOS PENAL y leyes complementarias de la Provincia de Buenos Aires, tela	6.—

LIBROS ARGENTINOS Y EXTRANJEROS de Literatura, Historia, Geografía, Ciencias, Derecho, Novelas, Poesías, Diccionarios, Textos universitarios, etc.

MANUALES DE ARTES Y OFICIOS. — Mecánica, Electricidad, Construcción, Metalurgia, Herrería, Albañilería, Perfumería, Pintura, Fotografía, Radio, Motores, Chauffeurs, Curtidores, Licoristas, Química industrial, Recetarios, etc.

LIBROS DE AGRICULTURA, GANADERIA, Avicultura, Horticultura, Jardinería, Cría del cerdo, conejo, nutria, etc. Medicina Veterinaria, Industria de la leche, Apicultura, Vinos y alcoholes, Conservas alimenticias, Pequeñas industrias rurales, etc.

TEXTOS ESCOLARES para Colegios nacionales, Liceos, Escuelas normales, de comercio, industriales y profesionales, Escuelas primarias, etc.

NOTICIAS DIVERSAS

EL CRECIMIENTO DEL MOVIMIENTO EDITORIAL ARGENTINO

En el diario "Los Principios", de Córdoba, se publicó un interesante reportaje al Director de la Biblioteca Nacional, Dr. Gustavo Martínez Zuviria. En el mismo se indican datos de verdadero interés sobre el creciente desenvolvimiento de las actividades editoriales argentinas. Consigna, por ejemplo, el número de ediciones registradas durante el año 1940, que alcanzó la cifra de 9.344 ejemplares. Por materias, dicha producción se descompone así:

Científicas y Literarias	3.807
Musicales, coreográficas, etc.	3.397
Traducciones, adaptaciones, etc.	520
Dibujos, diseños y fotografías	301
Películas cinematográficas	39
Publicaciones periódicas (inser.)	1.015
Obras aplicables al comercio e industria	194
Obras extranjeras	71

Respecto a obras científicas y literarias, cuyo número alcanzó en 1940 a 3.807, el Dr. Martínez Zuviria consigna los siguientes datos de los últimos seis años:

En 1935, se registraron	977
" 1936 " "	1.322
" 1937 " "	1.602
" 1938 " "	1.876
" 1939 " "	2.637

Como se ve, el índice de crecimiento se mantiene constante de manera que corresponde esperar un aumento aún mayor en el corriente año.

IMPORTANTE FUNCION LLENA LA COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES

La memoria correspondiente a 1940 que ha publicado el Presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, Sr. Juan Pablo Echagüe, es sobradamente ilustrativa de la valiosa labor que cumple la entidad oficial de referencia. Algunos datos estadísticos resultan verdaderamente reveladores.

La Comisión presta su auspicio a 1.460 bibliotecas populares de la República, las que cuentan con 4.321.811 volúmenes, cifra que supera en 180.235 ejemplares a la del año anterior. El número de lectores ha alcanzado, en 1.300 de los organismos de referencia, a 3.738.867.

Las bibliotecas protegidas adquirieron por inter-

medio de la Comisión 42.000 volúmenes, que representan una inversión de \$ 109.706,71 m/n., y recibieron subvenciones por un total de \$ 551.502,77 m/n. El número de bibliotecas que recibe estos subsidios pasa de 900, representando sumas que varían entre 300 y 2.400 pesos por año.

El volumen de las cifras transcritas indica la creciente importancia que asume, en la vida cultural argentina, la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Su fecunda acción debe extenderse aún mayormente perfeccionándose y ampliándose la cooperación que le presta el Estado.

LOS PREMIOS LITERARIOS DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES

El Jurado encargado de dictaminar sobre las mejores obras de prosa y verso publicadas en la ciudad de Buenos Aires, durante el año 1940, llenó su cometido otorgando las siguientes recompensas:

Prosa: "La Invención de Morel", de Adolfo Bioy Casares; "Donde se empuja la Cruz del Sud", de Guillermo Guerrero Estrella y "Hans Grillo", de Enrique Wernicke.

Poesía: "Libro de Poemas y Canciones", de Juan Rodolfo Wilcock; "Gallo Ciego", de César Fernández Moreno e "Intervalo", de Julia Prilutzky Farny de Ziny.

Ha sido ésta la última oportunidad en que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ha premiado el esfuerzo intelectual de sus escritores. Durante más de veinte años sus recompensas constituyeron estímulo cierto de las labores literarias. Pero la penuria financiera de la primera Comuna argentina ha determinado la supresión de la partida destinada a tan noble como generoso propósito. Es de esperar que la remoción de las causas determinantes de la supresión indicada, permitirá restablecer un estímulo del que se enorgullecía la cultura de Buenos Aires.

CERCA DE 500.000 PIEZAS POSEE LA BIBLIOTECA NACIONAL

La Biblioteca Nacional de Buenos Aires acaba de dar a conocer los datos del movimiento registrado en la misma durante el año 1940.

El prestigioso Instituto Oficial ha acrecentado el número de piezas registradas en catálogo, las que ascienden, al 31 de diciembre, a 462.629 volúmenes, de los cuales corresponden 26.617 a los incorporados durante el último año. La Institución

recibió en el mismo período 3.975 diarios, revistas y periódicos.

El número de lectores registrados ha sido de 130.833, alcanzando a 237.170 las obras consultadas. La Biblioteca informa, asimismo, que en dicho año ha distribuido un volumen de 800 páginas de la "Revista" de la Institución, publicando además los siguientes trabajos: "Papeles del Doña Fuertes"; "Plan de Estudios de la Universidad de Córdoba", por el Doña Fuertes; "Documentos inéditos relativos a la Compañía de Jesús" y la reproducción facsimilar de la primera edición de las obras "Martín Fierro" y "Fuente".

LA CÁMARA FORMULO OBSERVACIONES AL PROYECTO DE "MANUAL OFICIAL DE HISTORIA ARGENTINA"

CON motivo de la resolución del P. E. Nacional de abrir un concurso para la elección de un texto único de Historia Argentina, la Cámara se hizo presente ante el Ministerio de Instrucción Pública formulando importantes observaciones a la medida de referencia. El memorial presentado en aquella oportunidad, fué vastamente difundido y comentado por la prensa, mereciendo, de parte del Ministro de Instrucción Pública, prolija consideración e interés.

No fué la gestión de la Cámara estrictamente gremial, en cuanto la adopción del sistema de concurso pudiera lesionar los intereses representados en su seno, como lo comprueba la implícita adhesión prestada al propósito según lo documenta el siguiente párrafo: "Los considerados del mencionado Decreto, que ponen de manifiesto una sana política nacionalista, y sus cinco primeros artículos, que llaman al concurso especial e instituyen un premio al mejor trabajo de autor nacional, representan un acertado propósito para mejorar la enseñanza de

nuestra historia, y también una nota de marcado estímulo para los investigadores concienzudos. La Cámara aplaude tal iniciativa".

Estrando a señalar las consecuencias que significaría la implantación de un manual único de historia, la Cámara aducía: "1° — Un estancamiento de la labor fecunda que realizan muchos historiadores, dedicados a estas disciplinas didácticas. 2° — Un involuntario pero evidente rozamiento a la autoridad de la Academia Nacional de la Historia. 3° — El desconocimiento parcial de los derechos inalienables que asisten a los Editores argentinos, especializados, de libre concurrencia y de colaboración en estas actividades del libro, que desarrollan una labor por demás útil y respetable, amparada por nuestras Leyes".

Extensas y bien fundadas argumentaciones se expresaban a continuación, en mérito a las cuales se pedía "se limitaran los efectos del citado decreto, dejando subsistente el concurso para optar al premio a los autores, pero autorizando la libre concurrencia de autores y editores no solamente con originales, sino también con libros ya publicados o en vías de publicación. El libro premiado no tendría carácter de texto único, ni pasaría en propiedad al dominio del Estado. El solo hecho de ser premiado por el Gobierno destacaría sus méritos sobre otros y lo recomendaría al profesorado".

La gestión de la Cámara Argentina del Libro en defensa de tan altos intereses nacionales, dió el resultado que legítimamente correspondía esperar, por cuanto el Ministerio de Instrucción Pública ha dictado posteriormente reglamentaciones sobre el libro de texto sin mantener la limitación que en cuanto a la enseñanza de la Historia Argentina se preconizaba en el decreto que comentamos.



Editorial Losada presenta SUS últimas Novedades

Las Grandes Novelas de Nuestra Epoca

CARLOTA EN WEIMAR, por THOMAS MANN	\$ 4.—
VIEJO MÜERE EL CISNE, por ALDOUS HUXLEY	" 3.50

Biblioteca del Pensamiento Vivo

EL PENSAMIENTO VIVO DE CONFUCIO, por ALFRED DOEBLEN	\$ 3.—
EL PENSAMIENTO VIVO DE CAJAL, por FELIPE JIMÉNEZ DE ASÚA	" 3.—

Biblioteca Filosófica

DE LA MONARQUIA, por DANTE ALIGHIERI	\$ 2.10
DE LA CAUSA, PRINCIPIO Y UNO, por GIORDANO BRUNO	" 2.10
LA FILOSOFIA DE HUSSERL. Una Introducción a la Fenomenología, por JOAQUIN XIRAU	4.—
ESPACIO Y TIEMPO EN EL ARTE ACTUAL, por LEOPOLDO HURTADO	" 2.—

La Pajarita de Papel

LA DESCONOCIDA DEL SENA, por JULES SUPERVIELLE	\$ 3.—
DIALOGOS EN EL LIMBO, por GEORGE SANTAYANA	" 3.50

Las Cien Obras Maestras

ENSAYOS (I), por MONTAIGNE. Un volumen encuadernado	\$ 4.—
---	--------

Biblioteca Pedagógica

LA PSICOLOGIA INDIVIDUAL Y LA ESCUELA, por ALFRED ADLER	\$ 3.—
INTRODUCCION A LA FILOSOFIA, por RODOLFO LEHMANN	" 3.—

... Y RECUERDA LOS TITULOS DE ALGUNAS OTRAS DE SUS MAS IMPORTANTES COLECCIONES:

Biblioteca Contemporánea, Biografías Históricas y Novelescas, Panoqramas, Cristal del Tiempo, Ciencia y Vida, Poetas y Novelistas de España y América, etc.

PIDASE GRATIS NUESTRO ULTIMO CATALOGO ILUSTRADO



EDITORIAL LOSADA, S. A.

ALSINA 1131 * BUENOS AIRES

UN COMENTARIO ACERTADO DEL DECANO DE LA PRENSA

EL CRONISTA COMERCIAL, decano del periodismo comercial e industrial, que se publica en Buenos Aires, dedicó su columna editorial del 10 de enero último a comentar la actividad editorial argentina.

Señala el volumen que ha adquirido en nuestro país la industria del libro, a tal punto que la Argentina "se ha convertido en el centro de producción editorial mayor de habla hispana", y destaca las magníficas ediciones que produce nuestra industria gráfica y el esmero con que los editores procuran "llevar sus trabajos al máximo de perfección posible".

Pero el editorialista considera que una actividad de tan alta significación moral, que constituye poderoso instrumento de vinculación internacional y de mejoramiento colectivo, no debe ser desamparada por quienes asumen la responsabilidad del ejercicio del gobierno, y, a tal respecto, comenta: "Nada se ha hecho, sin embargo, hasta ahora por nuestras autoridades para estimular a nuestros editores y ayudarlos en una obra que si bien tiende a la obtención de resultados económicos particulares tiene o puede tener consecuencias considerables para el interés general".

Ultimas Publicaciones:

EL DEVOCIONARIO DE LA INFANCIA

Selecta colección de las oraciones necesarias a los niños en todos los actos de su vida cristiana. Con 32 ilustraciones en colores de BERTA MACAYA.

Tela \$ 1.- Cuero \$ 2.-

ALBUM DEL PEQUEÑO ARTISTA

EL PINTOR AMERICANO.
Un tomo encuadernado con 16 modelos en color y muchas láminas en negro para iluminar: \$ 0.80.

Obras de MARIA ROSARIO CIPRIOTA

EL VIDRIO Y LA CORTINA

Ilustraciones en color de CESAREO DIAZ

TEATRO PARA NIÑOS

Con ilustraciones de MACAYA CANTÓ.

Cada obrita encuadernada... \$ 0.60

C. DUPONT FARRÉ - Editor
LARRAZABAL 1201 Unión Tel. 68-0248

Se pide el premio Nóbel de Literatura para Enrique Larreta

LA Universidad Nacional de Buenos Aires y otras instituciones de prestigio en el ambiente cultural argentino, han iniciado un movimiento tendiente a que le sea asignado al escritor don Enrique Larreta el premio Nóbel de literatura. Por su parte la Sociedad Argentina de Escritores ha prestado unánime adhesión a esta iniciativa, informándole a su asociado señor Larreta el cálido auspicio que presta a su candidatura. En conocimiento de ello, el prestigioso autor de "La gloria de Don Ramiro", se ha dirigido al Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, don Eduardo Mallea en los siguientes términos:

"La unánime resolución de la Sociedad Argentina de Escritores es para mí inapreciable y total recompensa. Compláceme además servir de ocasión para ese ejemplo de confraternal generosidad en un momento en que nuestro país va tomando tan grande dignificación espiritual entre las naciones unidas por el vínculo de nuestro hermosísimo idioma castellano. Con ferviente mensaje de gratitud para usted y todos los miembros de esa Comisión Directiva, le saluda afectuosamente su amigo"

También adhirieron a dicha candidatura numerosas instituciones culturales americanas y el propio Gobierno Español, que hizo conocer su determinación por medio de un mensaje firmado por el Ministro de Estado, Sr. Serrano Suñer. Por su parte, la Universidad Nacional de Córdoba se unió oficialmente a dicha propuesta y así lo hizo saber al Dr. Larreta, expresándole en su comunicación:

"Esta vieja casa, que conserva con emoción el recuerdo de su palabra y de sus versos que, son síntesis de hondos pensamientos y expresión de armonía insuperada, ha creído cumplir con un deber señalando ante la Academia de Letras de Estocolmo el nombre del ilustre autor de "La Gloria de Don Ramiro", que a justo título figura entre los valores de la literatura universal".

Consullorio Jurídico de la Cámara

ESTUDIO DEL

Doctor O. RODRIGUEZ BURMESTER

ABOGADO

LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Consultas: de 11 a 12 hs. y de 17 a 18 hs.
(Gratuitas para socios)

☆

RIVADAVIA 1227 U. T. 38-7804
BUENOS AIRES

BIBLIOGRAFIA

En esta sección "BIBLOS" irá dejando constancia, con todas sus señas, de las obras que se le remitan, las que quedarán incorporadas a la Biblioteca Social de la CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO.

NOVELAS

- ALARCÓN, Pedro A. de: *El Capitán Veneno y El Escándalo*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs., Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- ALARCÓN, Pedro A. de: *El Final de Norma*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- ALARCÓN, Pedro Antonio de: *El Niño de la Bola*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- ALARCÓN, Pedro Antonio de: *La Pródiga*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- ALARCÓN, Pedro Antonio de: *El Sombrero de Tres Picos* (Historia verdadera de un sucedido que anda en romances, escrita ahora tal y como pasó). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- BALZAC, Honorato de: *La Piel de Zapa* (Traducción directa del francés de Francisco Ugarte). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- BEECHER STOWE, Enriqueta: *La Cabaña del Tío Tom* (Traducción directa del inglés de Francisco Villar). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1938. \$ 0,80
- BIOY CASARES, Adolfo: *La Invención de Morel* (Prólogo de Jorge Luis Borges). Edit. Losada, S. A. 1 vol. rúst. 14 x 20½, 170 p. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50
- CASTELAR, Emilio: *Historia de un Corazón*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- CASTELAR, Emilio: *Ricardo* (2ª parte de *Historia de un Corazón*). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Novelas Ejemplares*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols., rúst. 14½ x 22½, 176 y 176 páginas, Buenos Aires, 1939 c/v. \$ 0,80
- COOPER, Courtney Ryley: *La Senda del Oeste* (Versión española de E. Macho Quevedo. Ilustraciones en negro). Edit. Molino; Biblioteca Oro, Año VI. Nº 123. 1 vol. rúst. 17 x 24, 96 págs. Buenos Aires, 1941. \$ 0,50
- COOPER, J. Fenimore: *El Último Mohicano* (Traducción directa del inglés de Estela Blomberg). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 224 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- COSTA DU REIS, Adolfo: *Tierras Hechizadas* (Caricatura del autor). Club del Libro A.L.A. (Amigos del Libro Americano. 2ª serie, 2ª vol.), 1 vol. tela 13 x 19, 221 págs., Buenos Aires, 1940. \$
- CROCE, Julio César y SCALIGERO DALLA FRATTA, Camilo: *Bertoldo, Bertoldino y Cacaceno* (Traducción directa del italiano por Mariano Alarcón). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DAUBET, Alfonso: *Aventuras prodigiosas de Tartarín de Tarascón* (Traducción directa del francés por M. S. García). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DE FOE, Daniel: *Robinson Crusoe* (Traducción directa del inglés de Carlos Jiménez y C. Miranda Jofre). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 288 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DELLY, M.: *La Lámpara Ardiente* (Traducción directa del francés de María Emilia Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DICKENS, Carlos: *Historia en Dos Ciudades* (Traducción directa del inglés de Estela Blomberg). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- DOSTOIEVSKI, Fedor: *El Crimen y el Castigo* (Traducción directa de Roberto Pauil). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 320 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DOSTOIEVSKI, Fedor: *El Sepulcro de los Vivos* - (*La Casa de los Muertos*). (Traducción de Juan Guixé). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *Angel Pitou* (Traducción directa del francés de Enrique Ibarra). Edit. Sopena

(Sigue en la pág. 29)

VASTUS

Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Castellana



Contiene esta obra, basada en la última edición del Diccionario de la Academia, todos los americanismos de uso corriente y cuantos tecnicismos y neologismos se han ido creando hasta la hora presente.

Prolijamente impreso, con más de 4.000 grabados y numerosos e interesantes cuadros enciclopédicos de gran valor didáctico.

Por la amplitud con que trata los temas americanos, es un Diccionario insustituible en América.

250.000 acepciones

1608 páginas, de las cuales 64 constituyen un magnífico atlas a cuatro colores.

Forma un grueso volumen de 15½ x 12½ cms., encuadernado en tela.

Precio del ejemplar: \$ 3.00 m/n.

PUBLICADO POR LA

EDITORIAL SOPENA ARGENTINA

Sociedad de Resp. Ltda.

ESMERALDA 116
BUENOS AIRES

U. Tel. 34-4067
Apartado 1075



OTROS DICCIONARIOS PUBLICADOS

MAGNUS. — Diccionario Ilustrado de la Lengua Castellana	\$ 2.—	PERALVER. — Diccionario de la Rima	„ 2.50
BREVIS. — Diccionario Práctico Castellano	„ 0.80	DICCIONARIOS PARVUS BILINGÜES (castellano-francés, inglés, italiano, portugués o viceversa), cada uno	„ 0.70
PARVUS. — Pequeño Diccionario Castellano	„ 0.45	DICCIONARIOS PARVUS DUPLEX (castellano-francés, inglés, italiano, portugués y viceversa), cada tomo	„ 1.60
BARCIA. — Sinónimos Castellanos	„ 4.—		
GRATES. — Diccionario de Sinónimos Castellanos	„ 2.50		

(Viene de la pág. 27)

- Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 304 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *El Collar de la Reina* (Traducción directa del francés de E. Ibarz). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 384 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *El Conde de Montecristo* (Traducción directa del francés de Enrique Ibarz). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 320 y 320 págs. Buenos Aires, 1938 c/v. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *El Visconde de Bragelonne o Diez Años Después* (Traducción directa del francés de I. Straatman Hernández). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 3 vols. rúst. 14½ x 22½, 384, 320 y 320 páginas. Buenos Aires, 1940 c/v. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *La Dama de Monsoreau* (Traducción directa del francés de M. E. Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 240 y 240 págs. Buenos Aires, 1939 c/v. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *La Reina Margarita* (Traducción directa del francés de María Emilia Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 288 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *Las Lobas de Machecul* (Traducción directa del francés de José Coroleu). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 192 y 192 págs. Buenos Aires, 1939 c/v. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *Los Cuarenta y Cinco* (Traducción directa del francés de M. E. Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 368 págs. Buenos Aires, 1939. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *Memorias de un Médico (José Balsamo)*. (Traducción directa del francés de E. Ibarz). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 350 y 320 págs. Buenos Aires, 1940. c/v. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro: *Veinte Años Después* (Traducción directa del francés de N. L. Costa). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 384 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- DUMAS, Alejandro (hijo): *La Dama de las Camelias* (Traducción de F. L. Alvarez). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938. \$ 0,80
- EÇA DE QUEIROZ, José María: *El Mandarín* (Traducción directa del portugués e introducción por Francisco Lanza). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- EÇA DE QUEIROZ, J. M.: *La Ciudad y las Sierras* (Traducción directa del portugués de Francisco Lanza). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940. \$ 0,80
- EÇA DE QUEIROZ, José María: *La Ilustre Casa de Ramírez* (Traducción directa del portugués de Francisco Lanza). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 páginas. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- EÇA DE QUEIROZ, José María: *La Reliquia* (Traducción directa de la última edición portuguesa por Francisco Lanza). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel: *El Cocinero de su Majestad* (Memorias del tiempo de Felipe 3º). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 256 y 256 págs. Buenos Aires, 1939 c/v. \$ 0,80
- FUYAL, Paul: *El Jarobado o Enrique de Lagardere* (Traducción directa del francés de Próspero Miranda). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 288 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- FLAUBERT, Gustavo: *Madame Bovary (Costumbres Provincianas)* (Traducción del francés de J. A. Gigena). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- FLAUBERT, Gustavo: *Salambó* (Traducción directa del francés de Orlando Gil Navarro). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- GORKI, Máximo: *La Madre* (Traducción de M. Casado). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- GOYANARTE, Juan: *La Semilla en la Tierra*. Club del Libro A. L. A. (Amigos del Libro Americano. 2ª serie, 6ª vol.). 1 vol. tela 13 x 19, 233 págs. Buenos Aires, 1940 \$
- GOYANARTE, Juan: *La Semilla que Trae el Viento* (Caricatura del autor). Club del Libro A. L. A. (Amigos del Libro Americano. 2ª serie, 5ª vol.). 1 vol. tela 13 x 19, 208 págs. Buenos Aires, 1940 \$
- GRANT, Maxwell: *La Pista del Crimen (de La Sombra)*. (Versión española de Editorial Molino. Ilustraciones en negro). Edit. Molino; Colección Hombres Audaces. 1 vol. rúst. 14 x 19½, 64 págs. Buenos Aires, 1941 \$ 0,20
- GREVILLE, Henry: *Dostá* (Traducción directa del francés de M. Casado). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- HUGO, Víctor: *El Hombre que ríe* (Traducción directa del francés de Juan Antonio Coronel). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 320 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- HUGO, Víctor: *El Noventa y Tres* (Traducción directa del francés de Oscar Lenobel). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 224 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80
- HUGO, Víctor: *Han de Islandia* (Traducción directa del francés de Francisco Casañas). Edit. Sopena

- Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- HUGO, Víctor: *Los Miserables* (Traducción directa del francés de Clara Campoamor). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 448 y 384 págs. Buenos Aires, 1939 c/v. \$ 0,80
- HUGO, Víctor: *Los Trabajadores del Mar* (Traducción directa del francés de I. Straatman). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 240 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- HUGO, Víctor: *Nuestra Señora de París* (Traducción directa del francés de Francisco Reta). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- HUXLEY, Aldous: *Viejo Muere el Cisne* (Traducción directa del inglés al castellano por R. Crespo y Crespo). Edit. Losada, S. A.; Las Grandes Novelas de Nuestra Época. 1 vol. rúst. 14 x 21, 282 págs. Buenos Aires, 1941 \$ 3,50
- LAMARTINE, Alfonso de: *Graziella* (Traducción directa del francés de Agnes Lanfredi Costa). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- LARRETA, Enrique: *Zogoibi*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- LATTON, Lord Bulwer: *Los Últimos Días de Pompeya* (Traducción directa del inglés de Carlos Jiménez). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 224 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- MANN, Thomas: *Carlota en Weimar* (Traducción directa por Francisco Ayala). Edit. Losada, S. A.; Las Grandes Novelas de Nuestra Época. 1 vol. rúst. 14 x 21, 352 págs. Buenos Aires, 1941 \$ 4,00
- MANZONI, Alejandro: *Los Novios* (Traducción directa del italiano de Juan Nicasio Gallego). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 288 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- MARLITT, Eugenia: *La Princesita de los Brezos* (Traducción de F. L. Alvarez). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- MARLITT, Eugenia: *La Segunda Esposa* (Traducción directa del alemán de F. L. Alvarez). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80
- MONTES, Eugenio: *Tres Contos* (Lleva un dibujo de Victor Brecheret). Emecé Editores; Colección Monfero. 1 vol. rúst. 16½ x 22½, 46 páginas. Buenos Aires, 1939 \$ 2,00
- MUSSET, Alfredo de: *La Confesión de un Hijo del Siglo* (Traducción directa del francés de Ricardo Gil). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- PEREDA, José María de: *Don Gonzalo González de la Gonzalera*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- PEREDA, José María de: *El Buey Sueldo (Cuadros Edificantes de la Vida de un Solterón)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- PEREDA, José María de: *El Sabor de la Tierrauca*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- PEREDA, J. M. de: *La Puchera*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- PEREDA, J. M. de: *Pedro Sánchez*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- PEREDA, José María de: *Sotileza*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- PÉREZ ESCRICH, Enrique: *El Cura de Aldea*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 3 vol. rúst. 14½ x 22½, 192, 192 y 192 págs. Buenos Aires, 1939 c/v. \$ 0,80
- ROBERTS RINEHART, Mary: *Tres Solteronas*. (Versión Española de M. Martínez Amador. Ilustraciones en negro). Edit. Molino; Colección Violeta. 1 vol. rúst. 14 x 19, 144 págs. Buenos Aires, 1941 \$ 0,50
- SABATINI, Rafael: *Hidalguía* (Traducción de Manuel Vallve. Ilustraciones en negro). Edit. Molino; Colección Famosas Novelas; Biblioteca Oro. Año 3º, N° 30. 1 vol. rúst. 14 x 24, 144 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,50
- SCOTT, Sir Walter: *El Pirata* (Traducción directa del inglés de Carlos Jiménez). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 272 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- SCOTT, Sir Walter: *Ivanhoe* (Traducción directa del inglés). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80
- SIENKIEWICZ, Enrique: *Quo Vadis?* (Traducción directa de Roberto Basile). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 230 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- STEVENSON, Roberto Luis: *La Isla del Tesoro* (Traducción directa del inglés de Mauricio Calderón). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- SWIFT, Jonatan: *Viajes de Gulliver* (Traducción directa del inglés de Julio del Prado). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- VALERA, Juan: *Doña Luz*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

COLECCION AUSTRAL

Volumen sencillo \$ 1.50

Volumen extra (*) \$ 2.25

TITULOS DE LOS ULTIMOS VOLUMENES PUBLICADOS:

90. RAMON Y CAJAL: Mi infancia y juventud.
91. ROBERTO LEVILLIER: Estampas virrey-nales americanas.
92. GONDE DE KEYSERLING: La vida íntima.
93. EGON JAMESON: De la nada a millonarios.
94. JACINTO BENAVENTE: Cartas de mujeres.
95. IVAN OHMELEV: El camarero.
96. PASCAL: Pensamientos.
97. ARTURO CAPDEVILA: Córdoba del recuerdo.
98. ARCPRESTE DE HITA: Libro de buen amor.
99. MIGUEL DE UNAMUNO: Niebla.
100. RAMON MENENDEZ PIDAL: Flor nueva de romances viejos.
101. JOSE ORTEGA Y GASSET: El libro de las misiones.
102. EDUARDO MALLEA: Historia de una pasión argentina.
103. FUKUYIRO WAKATSUKI: Tradiciones japonesas.
104. FRANCISCO DE ROJAS: Del Rey abajo, ninguno y Entre bobos anda el juego.
105. RAMON DEL VALLE INCLAN: Tirano Banderas.
106. MOLIÈRE: El ricachón en la corte y El enfermo de aprensión.
107. J. HESSEN: Teoría del conocimiento.
108. IGNAOIO MANGEL ALTAMIRANO: El Zarco.
109. WILLIAM SHAKESPEARE: El mercader de Venecia y La tragedia de Macbeth.
110. RAMON MENENDEZ PIDAL: Antología de prosistas españoles.
111. LORD BYRON: El corsario, Lara y El sitio de Corinto.
112. MIGUEL DE UNAMUNO: Abel Sánchez.
113. LUCIO V. MANSILLA: Una excursión a los indios ranqueles.
114. SAINZ DE ROBLES: El "otro" Lope de Vega.
115. BERNARD SILAV: Pígalión y La cosa sucede.
116. WILLIAM SHAKESPEARE: La Tempestad y La doma de la bravia.
117. IVAN TURGUENEFF: Relatos de un cazador.
118. RUBEN DARIO: Cantos de vida y esperanza.
119. AGUSTIN MORETO: El lindo don Diego y No puedo ser el guardar una mujer.
120. RAMON MENENDEZ PIDAL: De Cervantes y Lope de Vega.
121. JULIO CESAR: Comentario de la Guerra de las Galias.
122. MIGUEL DE UNAMUNO: La tía Tula.
123. PUONKIN: La hija del Capitán y La novata.
124. SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO: Pucbla de las mujeres y El genio alegre.
125. GILBERT K. CHESTERTON: La Esfera y la Cruz.
126. ANGEL GANIVET: Cartas finlandesas y Hombres del Norte.
127. BENITO LYNER: Palo Verde y otras novelas cortas.
128. JUAN LUIS VIVES: Diálogos.
129. GREGORIO MARANON: Don Juan.
130. F. A. KIRKPATRICK: Los conquistadores españoles.
131. MANUEL MACHADO: Antología.
132. RICARDO PALMA: Tradiciones peruanas. (Selección).
133. ARMANDO PALACIO VALDES: Marta y María.
134. IVAN TURGUENEFF: Anuchka y Fausto.
135. JORGE MANRIQUE: Obra completa.
136. BULWER LYTTON: Los últimos días de Pompeya.
137. JENARO PRIETO: El socio.
138. JUAN LUIS VIVES: Instrucción de la mujer cristiana.
139. ANGEL GANIVET: Idearium español y El porvenir de España.
140. GREGORIO MARANON: Tiempo viejo y tiempo nuevo.
141. MIGUEL DE UNAMUNO: Amor y pedagogía.
142. ALFONSINA STORNI: Antología poética.
143. RAMON GOMEZ DE LA SERNA: Greguerías 1940.
144. SILVIO PELLICO: Mis prisionas.
145. WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ: Las gafas del diablo.
146. P. W. UP. DE GRAFF: Los cazadores de cabezas del Amazonas.
147. RAMON PEREZ DE AYALA: Las máscaras.
148. LERMONTOP: Un héroe de nuestro tiempo.
149. ANTONIO MACHADO: Poesías completas.
150. CERVANTES: Don Quijote de la Mancha.
151. JOSE ORTEGA Y GASSET: Ideas y creencias.
152. PROSPERO MERINÉE: Mateo Falcone.
153. AZORIN: Don Juan.
154. ANTONIO G. SOLALINDE: Cien romances escogidos.
155. ARMANDO PALACIO VALDES: Los majos de Cádiz.
156. El Lazarillo de Tormes.
157. LUIS SANTA MARINA: Cisneros.
158. SÖREN KIERKEGAARD: Concepto de la angustia.
159. ALFONSO JUNCO: Sangre de Hispania.
160. MIGUEL DE UNAMUNO: Andanzas y visiones españolas.
161. AUGUSTO STRINDBERG: El viaje de Pedro el Afortunado.
162. EMILIO GARCIA GOMEZ: Poemas arábigo-andaluzes.
163. PAUL MARCOV: Viaje por los valles de la quina.
164. AZORIN: El paisaje de España visto por los españoles.
165. MARIA BASHKIRTSEFF: Diario de mi vida.
166. OCTAVIO MENDEZ PEREIRA: Nubes de Balboa.
167. FEDOR DOSTOIEVSKI: Stepanchikovo.
168. ROMULO GALLEGOS: Doña Bárbara.
169. ANTONIO G. SOLALINDE: Antología de Alfonso X el Sabio.
170. GILBERT K. CHESTERTON: Las paradojas de Mr. Pond.
171. BENJAMIN FRANKLIN: El libro del hombre de bien.
172. MENENDEZ PIDAL: La idea imperial de Carlos V.
173. GOGOL: Tarás Bulba y Nochebuena.
174. ANTONIO ESPINA: Luis Candelas, el bandido de Madrid.
175. AMADO NERVO: Plenitud.
176. S. S. VAN DINE: La serie sangrienta.
177. PIO BAROJA: La leyenda de Jaun de Alzate.
178. RAFAEL F. MUÑOZ: Se llevaron el cañón para Bachimba...
179. MIGUEL DE UNAMUNO: Paz en la guerra.
180. JOSE ZORRILLA: Don Juan Tenorio y El puñal del godo.

En su Librería o en:

ESPASA - CALPE ARGENTINA, S. A.

TACUARI 328

U. T. 34 - 0074

BUENOS AIRES

VALERA, Juan: *El Comendador Mendoza*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VALERA, Juan: *Juanita la Larga*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VALERA, Juan: *Genio y Figura*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VALERA, Juan: *Pepita Jiménez*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VALLE INCLÁN, Ramón del: *Tirano Banderas (Novela de Tierra Caliente)*. Edit. Losada, S. A.; Biblioteca Contemporánea; vol. 78. Obras Completas vol. XIV. 1 vol. rúst. 11½ x 18, 248 págs. Buenos Aires, 1941 \$ 2,00

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: *El Diablo Cojuelo* (Novela de la otra vida traducida a ésta por...). Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERISSIMO, Erico: *Mirad los lirios del Campo* (Traducido por Matilde de Elia de Etchegoyen. Caricatura del autor). Club del Libro A. L. A. (Amigos del Libro Americano. 2º serie, 4º vol.). 1 vol. tela 13 x 19, 342 págs., Buenos Aires, 1940 .. \$

VERNE, Julio: *Cinco Semanas en Globo* (Traducción directa del francés de Ramón Amado Vocos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192, págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *De la Tierra a la Luna - Alrededor de la luna* (Traducidas, la 1ª por A. S. Villalba y la 2ª por Francisco Casañas). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Dos Años de Vacaciones* (Traducción de Ramón Amado Vocos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

VERNE, Julio: *El Naufragio del "Cynthia"* (Traducción directa del francés de Aurora Miro). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERNE, Julio: *El Testamento de un Excéntrico* (Traducción directa del francés de M. E. Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERNE, Julio: *La Agencia Thompson y Cia.* (Traducción directa del francés de Fausto Orts Ramos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERNE, Julio: *La Invasión del Mar* (Traducción directa del francés de E. Ibarz). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERNE, Julio: *La Isla Misteriosa* (Traducción directa del francés de Ramón Amado Vocos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 256 y 256 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

VERNE, Julio: *La Jangada* (Traducción directa del francés de Ambrosio J. Vecino). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Los Hijos del Capitán Grant* (Traducción directa del francés de Estrella Miró). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 256 y 256 págs. Buenos Aires, 1938 c/v. \$ 0,80

VERNE, Julio: *Los Piratas del "Halifax"* (Traducción directa del francés de José Onrubia). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Los Quinientos Millones de la Begun* (Traducción directa del francés de Ramón Amado Vocos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Miguel Strogoff* (Traducción directa del francés de Blanche Iribar). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Norte Contra Sur* (Traducción directa del francés de E. Miró). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Un Capitán de Quince Años* (Traducción directa del francés de Ramón Amado Vocos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino* (Traducción directa del francés de Oscar Lenobel). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VERNE, Julio: *Viaje al Centro de la Tierra* (Traducción directa del francés de María de las Mercedes Casado). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

VOLTAIRE: *Cándido o el Optimismo* (Traducción directa del francés de R. Anaya Dorado). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160, págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

WALLACE, Lewis: *Ben-Hur* (Traducción directa del inglés de Ernesto R. Cividanes). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 352 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

WILDE, Oscar: *El Retrato de Dorian Gray* (Traducción directa del inglés de Theodore Folkers). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

WISEMAN, Cardenal: *Fabiola* (Traducción directa del inglés de Mauricio Calderón). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 208 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

ZOLA, Emilio: *La Bestia Humana* (Traducción directa del francés de Clara Campoamor). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

ZOLA, Emilio: *La Débâcle* (Traducción directa del francés de M. E. Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 272 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

ZOLA, Emilio: *Naná* (Traducción directa del francés por M. E. Biagosch). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 224 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

CUENTOS, RELATOS, NARRACIONES

ALVAREZ, José S. (Fray Mocho): *Cuentos de Fray Mocho* (Prólogo de Miguel Cané). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

CANÉ, Miguel: *En Viaje (1881-1882)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 176 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

CANÉ, Miguel: *Juvenilia (Memorias de un Estudiante)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

CANÉ, Miguel: *Juvenilia* (Edición crítica por Américo Castro). Ángel Estrada y Cía., S. A.; Colección "Clásicos Argentinos". 1 vol. rúst. 13 x 19, 177 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 2,25

CASAS, Alvaro de las: *Santiago de Compostela Corazón de Europa*. Emecé Editores. 1 vol. rúst. 14 x 19, 126 págs. Buenos Aires, 1939 . . . \$ 1,80

CUNNINGHAME GRAHAM, R. B.: *Los Pingos y Otros Cuentos Sudamericanos* (Prólogo por Justo P. Sáenz (hijo). Retratos del autor y traducido por Celia Rodríguez de Pozzo). Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 14 x 19, 200 págs. Buenos Aires, 1936 \$ 2,00

CHATEAUBRIAND, Vizconde Francisco Renato de: *Atala, René, El Último Abencerraje* (Traducción directa del francés de Juan Agustín Gigena). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

DIVO, Miguel: *La Fantástica Aventura de un Criollo* (Fotografías). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca de "Aquí Está". 1 vol. rúst. 14 x 19½, 222 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 1,00

ERCKMANN-CHATRIAN: *Recuerdos del Canal de Suez (Memorias de un antiguo capataz de las obras)*, (Traducción directa del francés de F. L. Álvarez). Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50

ESTRADA, Santiago: *Viajes y Otras Páginas Literarias* (Selección, prólogo y notas de Ricardo Ryan). Ángel Estrada y Cía., S. A.; Colección Estrada. 33

1 vol. rúst. 11½ x 18, 304 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 1,30

GUTIÉRREZ, Eduardo: *Juan Moreira*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

HUDSON, Guillermo Enrique: *Allá Lejos y Hace Tiempo*. Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 13½ x 18½, 399 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 2,50

HURTADO DE MENDOZA, Diego: *La Vida de Lazarillo de Tormes... (y de sus fortunas y adversidades)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

LEGUIZAMÓN, Martíniano: *La Cuna del Gaucho*. Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 14 x 19, 160 págs. Buenos Aires, 1935 \$ 2,50

MANSTILLA, Lucio V.: *Una Excursión a los Indios Ranqueles*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 208 y 192 págs. Buenos Aires, 1939 . . . c/v. \$ 0,80

MONETA, José Manuel: *Cuatro Años en las Orcadas del Sur* (Narraciones y hechos salientes de las expediciones argentinas. Fotografías y Mapas). Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 15 x 20½, 307 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 3,00

PARDO BAZÁN, Emilia: *Cuentos de la Tierra* (La ilustran dos grabados en madera de Luis Seoane). Emecé Editores; Colección Horreo. 1 vol. rúst. 13 x 18½, 210 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50

PEDRAYO, Ramón Otero: *Historia de la Cultura Gallega*. Emecé Editores; Biblioteca Gallega. 1 vol. rúst. 14 x 19, 222 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 2,20

PEREDA, José María de: *Peñas Arriba*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

POE, Edgar Allan: *El Crimen de la Calle Morgue* (Traducción directa del inglés de A. Jiménez Orderiz). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

POE, Edgar Allan: *Historias Extraordinarias* (Traducción directa del inglés de A. Jiménez Orderiz). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

QUEVEDO VILLECAS, Francisco de: *Historia de la Vida del Buscón Llanado Don Pablos*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

RAMOS MEJÍA, Carlos M.: *Mari-Huincul* (Reigato del autor por Héctor Cárdenas. Ilustraciones de Miguel Ibarra). Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. cartón, 13½ x 16½, 122 págs. Buenos Aires, 1933 \$ 2,50

SARMIENTO, Domingo Faustino: *Facundo* (Edición anotada por la profesora Delia S. Etcheverry, precedida de un estudio de la Sra. Inés Cárdenas de Monner Sans). Ángel Estrada y Cía., S. A.; Colección "Clásicos Argentinos". 1 vol. tela, 13½ x 19, 502 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 3,00

SARMIENTO, Domingo Faustino: *Recuerdos de Provincia* (Caricatura del autor por Paul Valentín. Pe-

(Sigue en la pág. 35)

Alejandro Barna e Hijo

AGENCIA INTERNACIONAL DE DIARIOS

Libreria por Mayor

*Atiende pedidos de
todas las editoriales.*

PIDA CATALOGOS

BUENOS AIRES

CASA CENTRAL:

LAVALLE 379

31 - 4513

SUCURSAL:

MENDOZA 2382

73 - 4777

queña biografía del autor por Ernesto R. Cividanes). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Argentina Sopena. 1 vol. rúst. 14 x 20, 272 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

SARMIENTO, Domingo Faustino: *Recuerdos de Provincia*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

SASTRE, Marcos: *El Tempe Argentino* (Caricatura del autor por Paul Valentín. Pequeña biografía del autor por Pedro Carlos Bou). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Argentina Sopena. 1 vol. rúst. 14 x 20, 256 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

SASTRE, Marcos: *El Tempe Argentino*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

SUPERVIELLE, Jules: *La Desconocida del Sena* (Traducción del francés por María Luisa Bombal. Prólogo de Guillermo de Torre. Ilustraciones de Norah Borges). Edit. Losada, S. A.; Colección "La Pajarita de Papel", 7º vol. 1 vol. tela, 11½ x 16½, 226 págs. Buenos Aires, 1941 \$ 3,00

BIOGRAFÍAS

BILBAO, Manuel: *Historia de Rosas*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

CHATEAUBRIAND, Vizeconde Francisco Renato de: *Vida de Rance* (Traducción directa del francés de F. Medina Veytia). Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50

FEBVRE, Lucien - CALMETTE, Joseph - RENAUBET, Augustin - ALTAMIRA, Rafael - MILIOUKOV, Paul - ROBERT, André - BOURGIN, Georges - TOLEDANO, A. y D.: *Hombres de Estado* (Traducción del francés por Arturo Orzábal Quintana. Grabados en negro). Librería Hachette, S. A. 1 vol. rúst. 16 x 23, 558 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 7,50

GONDRA, Luis Roque: *Manuel Belgrano: Una Vida Ejemplar* (Reproducción de una escultura de H. Cullen). Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. tela, 15 x 21, 300 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 4,00

GONZÁLEZ ARRILLI, Bernardo: *Leandro N. Alem: Una Vida Atormentada* (Reproducción fascimular del testamento político del Dr. Leandro N. Alem). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca de "Aquí Está". 1 vol. rúst. 14 x 19½, 224 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 1,00

HUGO, Víctor: *Napoleón el Pequeño* (Traducción directa del francés de L. Magez de Carrillo). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

INARGUREN, Carlos: *Juan Manuel de Rosas (Su Vida, Su Drama, Su Tiempo)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

KUNSTLER, Charles: *La Vida Privada de María Antonieta*. Librería Hachette, S. A.; Colección Vi-

das Privadas. 1 vol. rúst. 15½ x 22½, 240 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 3,00

LAMIAS, Andrés: *Rivadavia (Su obra política y cultural)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80

LARRETA, Enrique: *La Gloria de Don Ramiro (Una vida en tiempos de Felipe 2º)*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80

LIZASO, Félix: *Martí, Místico del Deber*. Edit. Losada, S. A. 1 vol. rúst. 14½ x 23, 330 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 4,50

MASSEY, Virginia B. de: *Senblanzas Argentinas (Bosquejos Biográficos)*. (Grabados en negro). Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. cartón. 14½ x 20, 152 págs. Buenos Aires, 1928 \$ 1,70

MURCITA, Manuel: *Los Precursores*. Emecé Editores, 1 vol. rúst. 13½ x 18½, 206 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50

NABONNE, Bernard: *La Vida Privada de Robespierre* (Versión castellana de Zulma Núñez). Librería Hachette, S. A.; Colección Vidas Privadas. 1 vol. rúst. 15½ x 22½, 230 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 3,00

PUENTE, Juan de la: *La Espantosa y Maravillosa Vida de Roberto el Diabolo*. (Un grabado de Juan Antonio). Cursos de Cultura Católica; Colección Convivio. 1 vol. rúst. 15 x 21, 70 págs. Buenos Aires, 1937 \$ 1,80

QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de: *Vida de Marco Bruto*. Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50

SARMIENTO, Domingo Faustino: *Mi Vida* (Texto ordenado y anotado por Julio Noé). Ángel Estrada y Cía., S. A.; Colección Estrada. 2 vols. rúst. 11½ x 18, 218 y 100 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 1,50

POESÍA

ALIGHIERI, Dante: *La Divina Comedia* (Traducción en verso de Bartolomé Mitre). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 320 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

ANDRADE, Olegario V.: *Obras Poéticas* (Caricatura del autor por Paul Valentín. Pequeña biografía del autor por Ramón Villasuso). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Argentina Sopena. 1 vol. rúst. 14 x 20, 240 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

ANDRADE, Olegario V.: *Obras Poéticas* (Prólogo de Ramón Villasuso). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80

ANTONIO, Manuel: *De Catro a Catro (Follas Sin Data d'un Diario d'abordo)*. (Traducción del gallego de Rafael Dieste. Dibujos de Manuel Colmeiro). Emecé Editores; Colección Dorna. 1 vol. rúst. 17 x 24½, 98 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50

(Sigue en la pág. 37)

EDICIONES T O R ARGENTINAS

Siempre

las más solicitadas. Modernas, perfectas, de actualidad. Gruesos volúmenes, impresos en papel de calidad. Una esmerada presentación y los autores mejores y más populares. Nuestro catálogo constituye la selección más completa y atrayente de autores argentinos y extranjeros de todos los tiempos. Cada mes presentamos **4.00** novedades, siempre de interés y a un precio al alcance de todos los lectores. Cada tomo \$ **1.00**



La Colección ENCANTO

Una hazaña editorial sin precedentes. Hermosos volúmenes en formato mayor, encartonados, con láminas en colores y magníficas ilustraciones de página entera. Los cuentos más preferidos por los niños, con ilustraciones originales de notables artistas argentinos. Hasta ahora han aparecido seis títulos: *Sinbad el marino; Pulgarcito; Alicia en el país de las Maravillas; Caperucita Roja; Aladino o la lámpara maravillosa; Gulliver en el país de los enanos.* Cada tomo elegantemente encuadernado \$ **1.00**

Recorte este
CUPON y
envíelo hoy
mismo →

UN VOLUMEN GRATIS, como muestra de nuestras ediciones acompañado del Catálogo General de 1941.

Nombre y apellido

Dirección

RIO de JANEIRO 760 * Diag. NORTE 580, casi Esq. FLORIDA

- ASCASUBI, Hilario: *Santos Vega o Los Mellizos de la Flor* (Caricatura del autor por Paul Valentin. Pequeña biografía del autor por Francisco Casañas Lemos). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Argentina Sopena. 2 vols. rúst. 14 x 20, 264 y 256 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 2,00
- BÉCQUER, Gustavo A.: *Rimas*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- ALONSO, Amado: *Poesía y Estilo de Pablo Neruda* (Interpretación de una poesía hermética). Editorial Losada, S. A.; Colección Estudios Literarios. 1 vol. rúst. 13½ x 21, 298 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 5,00
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Rimas* (Prólogo de Ramón Villasuso). Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Rimas* (Prólogo de Ramón Villasuso). Edit. Sopena Argentina; Ediciones de Bolsillo. 1 vol. rúst. 11½ x 16, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- CAMPO, Estanislao del: *Fausto* (Seguido de *Poesías Completas*). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- CAMPOAMOR, Ramón de: *Doloras y Humoradas* (Seguidas de los *Cantares*). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- CASTRO, Rosalía de: *Poesías Castellanas* (Un dibujo de Silvio Baldessarri). Emecé Editores; Colección Monfero. 1 vol. rúst. 16½ x 22¼, 38 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 2,00
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Viaje del Parnaso* (Poema jocosatírico en tercetos y 8 capítulos de la vida literaria de sus contemporáneos). Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 1,50
- CRUZ VARELA, Juan: *Poesías Completas*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- DIESTE, Rafael: *Rojo Farol Amante* (Fascimil y viñeta de Luis Seoane). Emecé Editores; Colección Dorna. 1 vol. rúst. 17 x 21½, 104 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50
- ECHIVERRIÁ, Esteban: *La Cautiva* (Seguido de *El Matador, La Guitarra, Elvira y Rimas*). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 págs. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- ENRÍQUEZ, Curros: *Aires D'a Miña Terra* (Prólogo de Alberto Insúa). Emecé Editores; Biblioteca Gallega. 1 vol. rúst. 14 x 19, 194 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50
- ESPRONCEDA, José de: *Obras Poéticas Completas* (Recopilación y revisión a cargo de Ramón Villasuso). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80
- HERNÁNDEZ, José: *El Gaucho Martín Fierro y La Fuelta de Martín Fierro*. Edit. Sopena Argentina; Ediciones de Bolsillo. 1 vol. rúst. 11½ x 16, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,50
- HOMERO: *La Ilíada* (Traducción directa del griego de José Gómez Hermosilla). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 320 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- INÁÑEZ, Sara de: *Canto* (Prólogo de Pablo Neruda). Edit. Losada, S. A.; Colección Poetas de España y América. 1 vol. rúst. 15 x 21, 116 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,00
- IRIARTE, Tomás de: *Fábulas Completas* (Ilustraciones en negro). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 160 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 0,80
- LEÓN, Fray Luis de: *Poesías Completas*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 192 ps. Buenos Aires, 1939 \$ 0,80
- LONGO: *Dafnis y Cloe o Las Pastorales de Longo* (Traducción directa del griego de Juan Valera). Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50
- MARQUINA, Eduardo: *Los Pueblos y su Alma*. Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 12 x 16½, 122 págs. Buenos Aires, 1936 \$ 2,50
- MARQUINA, Eduardo: *Mi Huerto en la Ladera*. Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 12 x 16½, 128 págs. Buenos Aires, 1936 \$ 2,50
- MARQUINA, Eduardo: *Mujeres*. Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A. 1 vol. rúst. 12 x 16½, 124 págs. Buenos Aires, 1936 \$ 2,50
- MERLINO, Salvador: *La Voz y el Río*. Ed. del autor. 1 vol. rúst. 14 x 18½, 72 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,00
- MILTON, Juan: *El Paraíso Perdido* (Traducido directamente del inglés y anotado por el Pbro. J. Escoiquiz. Prólogo de H. Taine). Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 2 vols. rúst. 14½ x 22½, 192 y 192 págs. Buenos Aires, 1940 c/v. \$ 0,80
- NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar: *Poesías Completas de Núñez de Arce*. Edit. Sopena Argentina; Biblioteca Mundial Sopena. 1 vol. rúst. 14½ x 22½, 256 págs. Buenos Aires, 1938 \$ 0,80
- PONDAL, Eduardo: *Queixumes D'os Pinos* (Dibujos de Luis Seoane. Noticia y nota por Emilio Pitta). Emecé Editores; Colección Dorna. 1 vol. rúst. 17 x 21½, 84 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,50
- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de: *Poesías Amargas*. Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50
- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de: *Poesías Burlescas*. Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50
- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de: *Sátiras Poéticas*. Edit. Sopena Argentina; Colección Orbe. 1 vol. rúst. 11½ x 18½, 158 ps. Buenos Aires, 1940 \$ 1,50
- QUIROGA MOLINA, Ignacio: *Espejo de Países*. Ed. del autor. 1 vol. rúst. 13 x 17½, 100 págs. Buenos Aires, 1940 \$ 2,00

OBRAS PUBLICADAS POR EDITORIAL JUVENTUD ARGENTINA

GRANDES BIOGRAFIAS

	Tapa	Rúst.
	\$ m/a.	\$ m/a.
BAINVILLE, JACQUES: Los Dictadores	6.—	4.—
BELLOC, HILAIRE: Richelieu	5.50	3.50
PAT, BERNARD: Franklin	6.—	4.—
KAGE, GINA: Catalina la Grande	6.—	4.—
LUDWIG, EMIL: Beethoven	2.—	2.—
— El Kaiser Guillermo II	7.50	5.—
— Gengis y Caceres	5.50	3.50
— Goethe	9.—	6.—
— Lincoln	6.—	4.—
— Miguel Angel	2.—	2.—
— Napoleón	7.50	5.—
— Beethoven	3.—	3.—
— Tres Emperes	7.50	5.—
MAUROIS, ANDRÉ: Eduardo VII y su época	5.50	3.50
— Voltaire	2.—	2.—
MERZJANSKI, DEMETRIO: Leonardo de Vinci	9.—	6.—
MUNYER, AXEL: La Historia de San Micolás	7.50	5.—
SARFATTI, MARGHERITA: Mussolini	7.50	5.—
TSCHEUPPIK, KARL: María Teresa de Austria	5.50	3.50
FALLERY RADOT, R.: La Vida de Pasteur	7.50	5.—
WERTHEIMER, OSCAR: Cleopatra	7.50	5.—
ZWEIG, STEFAN: Catalina contra Calvino	6.—	4.—
— Erasmo de Rotterdam	6.50	3.50
— Forche	6.—	4.—
— María Antonieta	7.50	5.—
— María Estuardo	7.50	5.—
— Tres Maestros	5.50	3.50

BIBLIOTECA PRIMOR

1. TU ERES LA PAZ, por Gregorio Martínez Sierra.
2. EL ROSARIO, por Florencia L. Barclay.
3. LA CASA DE LA TROIA, por Alejandro Pérez Legía.
4. SEIS DIAS, por Elinor Glyn.
5. MUSEQUITA, por Rafael Pérez y Pérez.
6. LA PASAJERA, por Guy de Chantepleure.
7. LA HERMANA SAN SÚLPICIO, por Armando Palacio Valdés.
8. EL AMOR ES TAN CIEGO, por Ruby M. Ayres.
9. MANOS DE HADA, por H. Cochrans-Mahler.
10. SIETE MUJERES Y UN BESO, por Concha Lizares-Bocerra.
11. UNA NIÑA LOCA, por Rafael Pérez y Pérez.
12. LAS DAMAS BLANCAS DE WORCESTER, por Florencia L. Barclay.
13. LA VIRGEN DEL BOCIO YA ENTRO EN TRIANA, por Alejandro Pérez Legía.
14. LA MAMA DE PAPEL, por Max du Venut.
15. LA PRINCESITA DE LOS BREZOS, por Eugenia Maritá.
16. LA CUCHARA DE PLATA, por John Galsworthy.
17. PALOMITA TORCAZ, por Rafael Pérez y Pérez.
18. LA INCONQUISTABLE, por Concordia Merrel.
19. EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD, por Claude Vela.
20. GRANDEZA DE ALMA, por Dolly.
21. SE HORA, por Elinor Glyn.
22. LIL DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO, por Guy de Chantepleure.

23. BUSCAD LA PRIMAVERA, por Ruby M. Ayres.
24. MADRINITA BUENA, por Rafael Pérez y Pérez.
25. FELIPE DERBLAT, por Jorge Oknet.
26. NIÑO DE HIDALGOS, por Iván Turgueniev.
27. BODA POR VENGANZA, por Concordia Merrel.
28. DIEZ DIAS MILLONARIAS, por Concha Lizares-Bocerra.
29. INMACULADA, por Rafael Pérez y Pérez.
30. CASAPA POR FIEDAD, por H. Cochrans-Mahler.
31. ESCUELA PARA NUEVOS RICOS, por Luiza M. Lizares-Bocerra.
32. ¡CHICO O CHICAL, por Berta Buck.
33. DOÑA SOL, por Rafael Pérez y Pérez.
34. LA CASTELLANA DE SHENSTONE, por Florencia L. Barclay.
35. OBO DE LEY, por Juan F. Muñoz y Pabón.
36. PAPAITO PIERNAS LARGAS, por Jean Webster.
37. DUQUESA INES, por Rafael Pérez y Pérez.
38. POR EL HONOR DEL NOMBRE, por Rafael Pérez y Pérez.
39. PADDY, LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO, por Gertrudis Page.
40. UN IDILIO EN LA INDIA, por H. Cochrans-Mahler.
41. EL SECRETO DE JUAN, por Rafael Pérez y Pérez.
42. ORGULLO Y PREJUCIO, por Jane Austen.
43. ¡POB QUE ME CASE CON EL!, por Concha Lizares-Bocerra.
44. CEGUERA DE AMOR, por Elinor Glyn.
45. CANCIÓN DE CUNA, por Gorgonio Martínez Sierra.

Precio del volumen \$ 1.50 m/arg.

COLECCION DE OBRAS MAESTRAS

- PRENDIDA EN SUS PROPIAS REDES, por Elna Grey
- KAZAN, PERRO LOBO, por James Oliver Curwood
- BEAU GESTE, por P. C. Wren.
- CARAVANAS DE HEROES, por Elna Grey.
- BAJO EL CIELO DEL OESTE, por Elna Grey.
- EL CABALLERO DEL VALOR, por James Oliver Curwood.
- EL CAMINO DEL ARCO IRIS, por Elna Grey.
- UNA ESPIA DE NAPOLEON, por la Baronesa de Orczy.
- EL PASO DEL SOL PONIENTE, por Elna Grey.
- EL VALLE DE LOS GIGANTES, por Peter B. Kyne.
- Precio del volumen \$ 2.— m/arg.

COLECCION ¿Y AHORA QUE?

- LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck \$ 3.—
- UN MUNDO FELIZ, por Aldous Huxley \$ 3.—
- LA ESFINGE HA HABLADO, por Mauricia Dekobra \$ 3.—
- ¡Y AHORA QUE!, por Hans Fallada \$ 3.—

GRANDES NOVELAS HUMORISTICAS

- ENRIQUE JARDIEL PONCELA:
- LA TOURNEE DE DIOS.
- PERO... ¡HUBO ALGUNA VEZ ONCE MIL VIRGENES!
- Precio del volumen en rústica \$ 2.50 m/arg.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

JOAQUIN TORRES

MORENO 774

TEL. 33-2866

BUENOS AIRES

CIENTOS de interés dar una reseña informativa de la labor realizada por el *Instituto Argentino de Derecho Intelectual* en el estudio de los problemas relacionados con la protección de la obra de la inteligencia. Sus actividades iniciales han alcanzado notable repercusión en los centros y publicaciones jurídicas del país y del extranjero, así como en las entidades gremiales vinculadas a la producción intelectual.

FUNDACIÓN Y FINES. — El Instituto se constituyó en diciembre de 1938 con la adhesión de un núcleo de especialistas y estudiosos de la materia.

Se propone el estudio científico de la doctrina, legislación y jurisprudencia del derecho intelectual, tanto del país como del extranjero; el perfeccionamiento de la legislación nacional y la armonización del régimen jurídico existente entre los diversos países.

Los estudios y trabajos del Instituto versan sobre los derechos de los autores de obras literarias y artísticas y de invención, y sobre los problemas conexos con el derecho intelectual.

Cuenta con miembros activos, adherentes y correspondientes. Entre estos últimos figuran conocidos especialistas del extranjero.

ACTIVIDAD REALIZADA. — De los principales aspectos de la actividad del Instituto podemos señalar los siguientes: 1° La Declaración formulada con motivo de los proyectos de convenios sobre derechos intelectuales en la Octava Conferencia Panamericana; 2° El importante estudio sobre reformas al

Tratado de Montevideo de 1889 sobre "propiedad literaria y artística", presentado al Congreso Sudamericano de Derecho Internacional Privado reunido en Montevideo en julio de 1940; 3° Un mensaje a la Conferencia Panamericana de Cooperación Intelectual reunida en enero de 1939 en Santiago de Chile; 4° El estudio de los trabajos y proyectos sobre estatuto universal del derecho de autor, que debía considerar la fracasada Conferencia Diplomática Internacional de Bruselas; 5° El estudio del proyecto de ley del P. E. nacional reglamentando la "propiedad industrial"; 6° El estudio de los recientes proyectos de convención panamericana sobre derechos de autor; 7° La realización hasta ahora de 28 conferencias de divulgación de los principales problemas relacionados con la protección de la labor intelectual; 8° La redacción, aun no terminada, de un anteproyecto de ley en materia de derechos intelectuales sobre las obras literarias y artísticas; 9° La publicación de un Boletín Informativo; 10° La organización de un archivo de leyes de todos los países del mundo sobre la materia; 11° Una intensa labor de vinculación con los juristas y publicaciones especializadas del extranjero.

ACTORES Y SEÑAS DEL INSTITUTO. — El Consejo Directivo del Instituto se halla integrado en la siguiente forma: Dr. Eduardo F. Mendilaharsu, presidente; Dr. Carlos Monchet, secretario; Sigrído A. Radaelli, tesorero; Ing. Luis de Lemaire y Argentino O. Romero, vocales.

La sede del Instituto funciona en la calle Rivadavia 578, oficina 317, Buenos Aires.

Señor Editor o Librero:

La CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO desea contarle en su seno. La labor de estudio, defensa y estímulo de los intereses gremiales, reclama su concurso.

Los numerosos beneficios que la Cámara presta a sus asociados; las iniciativas múltiples en favor del movimiento editorial y librero; la Revista, el Consultorio Jurídico, las rebajas de tarifas publicitarias, la Biblioteca Social, los ficheros, la cooperación de todo orden que la Cámara puede y quiere prestarle, deben constituir instrumentos útiles a la totalidad de nuestro gremio.

Si no es afiliado a nuestra entidad, pida hoy mismo la solicitud de afiliación y el Estatuto y háganos llegar su adhesión. La esperamos.

CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO
Av. Pres. R. SAENZ PEÑA 616. Teléf. (34) 4236 BUENOS AIRES

CAMARA ARGENTINA DEL LIBRO

(Personería Jurídica acordada por Decreto del Superior Gobierno de la Nación del 25 de Marzo de 1941)

Avda. R. SAENZ PEÑA 616 ☆ U. T. 34-4236 ☆ BUENOS AIRES

JUNTA DIRECTIVA (1940-1941)

Presidente:

CASA JACOBO PEUSER LTDA., S. A.

Vicepresidente:

CASA ANGEL ESTRADA Y CIA., S. A.

Secretario:

EDITORIAL ATLÁNTIDA, S. A.

Prosecretario:

LIBRERÍA DEL COLEGIO, S. A.

Tesorero:

LIBRERÍA Y EDITORIAL "EL ATENEO" (PEDRO GARCIA).

Protesorero:

LIBRERÍA "LA FACULTAD" (BERNADÉ Y CIA.).

Vocales:

ESPASA-CALPE ARGENTINA, S. A., LIBRERÍA HACHETTE, S. A., EDITORIAL LOSADA, S. A., EDITORIAL SUR.

Vocales Suplentes:

J. LAJOUANE Y CIA., EDITORIAL CRESPILO (F. CRESPILO), GRANDES LIBRERÍAS ANACONDA, GUILLERMO KRAFT, LTDA., S. A., LUIS LASSERRE.

Revisores de Cuentas:

CIA. GRAL. FABUL FINANCIERA, EDITORIAL A. MOLY.

COMISIONES INTERNAS

PRENSA Y PUBLICIDAD:

Presidente: Editorial Losada, S. A.

Vocales: Editorial Atlántida, S. A., Librería Hachette, S. A.

LEGISLACIÓN:

Presidente: Librería del Colegio, S. A.

Vocales: Casa Angel Estrada y Cia., S. A., Domingo Vian y Cia.

ACCIÓN E INICIATIVAS:

Presidente: Editorial Claridad, S. A.

Vocales: Librería del Colegio, S. A.; Grandes Librerías Anaconda.

HACIENDA:

Presidente: Librería y Editorial "El Ateneo" (Pedro Garcia).

Vocales: Espasa-Calpe Argentina, S. A.; W. M. Jackson, Inc.

RELACIONES GREMIALES:

Presidente: Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A.

Vocales: Editorial Sopena Argentina, S. R. Ltda.; Editorial Kapelusz y Cia.

TRIBUNAL ARBITRAL:

Presidente: Guillermo Kraft, Ltda., S. A.

Vocales: Editoriales Reunidas, S. A.; Editorial Crespillo (F. Crespillo).

Vocal suplente: J. Lajouane y Cia.

JUNTA INTERGREMIAL CON LA S.A.D.E.

Casa Jacobo Peuser Ltda., S. A.; Casa Angel Estrada y Cia., S. A.; Editorial Losada, S. A.; Librería Hachette, S. A.

“ B I B L O S ”

Organo Oficial de la Cámara Argentina del Libro
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N. 0000

Se publica mensualmente con toda información de interés para el movimiento editorial y librero de habla española.

SUSCRIPCION ANUAL (12 Números) \$ 2.- m/arg.

La
"Librería del Colegio"

es la más antigua
no solo de la República sino de toda América

Nunca falta en ella lo que se busca; especialmente en textos escolares, material de enseñanza para niños y para maestros, y cuanto se relaciona con la enseñanza. Posee, también, el más completo surtido de librería general; nacional y extranjera. Obras de Literatura, Ciencias, Artes, Comercio, Industrias, etc.

Casa Editora y Distribuidora

Casa Central:

Alsina y Bolívar

Telef. 33 - 0071

Sucursal:

Callao y Córdoba

Telef. 44 - 6911

DEPOSITO, CONSIGNACION Y VENTAS POR MAYOR
HUMBERTO 1.º 545 *Teléf. 33 - 7867* BUENOS AIRES



desde
1867

P
Leuser

EDITORES - IMPRESORES

San Martín y Cangallo

BOEDO 735 • LIMA 1686 • FLORIDA 205 • RIVADAVIA 2718
La Plata • Mar del Plata • Rosario • Mendoza • Córdoba